RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



SETTIMANALE QELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 31 - NUMERO 37 SETTIMANA 12-18 SETTEMBRE 1954 Spediz, in abbon, postale - Il Gruppo

Editare:
 Edizioni Rodio Holiana

Edizioni Rodio Itoliana

Direttari:
Viltorio Molinverni Eugenio Bertuetti (respons.)

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenole, 21
Teleloni 41-172 - 555-155

• Reduzione torinese: Telefeno 697-561

• Redazione romana Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664

Abbonamenti:

FOIZIONI RAOIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO onnuoli (52 numeril L. 2300 semestr. (26 numeril L. 1200 trimestr. (13 numeril L. 600

Un numero L. 50 – orretroto L. 60 I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestata a Radiocarriere

· Pubblicità:

CIPP - Compagnia Interna-zionale Pubblicità Periodici Milono Vio Merovigli 11, tel 808350

Torino Via Pombo 20, telef 45816

e Distribuziane: SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocca 2, tel. 40443 Articoli e fotografie anche se non pubblicati nan si restituiscona. Tutti i diritti riservati

Stampeto della ILTE
Industrio Librario Tipografica Editrice
Corso Bromante 20 – Torino

IN COPERTINA



(Foto Villani) (Foto Villani)
Clara Petrella, nella Manon
Lescaut, L'opera di Puccini, allestita per la Siagione Lirica della
RAI, andrà in onda mercoledi
sera sul Programma Nazionale.
Dotata di un forte temperamento drammatica, e la Duse delle
cantanti» — came l'ha definita
la moglie di un diplomatico franla moptie di un diplomatico fran-cese — proprio in quest'opera ha data, paco tempo fa, al Tea-tro dell'Opera di Roma, la com-piuta misura delle sue capacità espressive, per la pureza incan-tata della voce e la raffinata ele-ganza scenica. Clara Petrella è nata a Milano e neila capitale del bel conto studiò, esordendo nel 1941 al Teatro Puccini nella Bohème. Da allora ha riscossa net 1941 at Featro Fuccini nella Bohème. Da allora ha riscossa in Italia e all'estero, nei diversi ruali, i più entusiastici consensi, callocondosi, per l'accresciuta sensibilità moderna degli spet-tatori, nell'esigua schiera delle cantanti ideali.

Suggestiva rievocazione di ontichissime civiltà che in ogni tempo han-no interessoto non solo i credenti ma ortisti e uomini di vario culturo.

I Patriarchi della Bibbia

di Salvatore Garofalo con prefazione di Antonio Baldini

Volume di 226 pa-gine con 8 tavole fuori testo L. 750

GERMANIA

Mühlacker - Stoccarda .

In vendita nelle principali librerie. Per richieste di-rette rivolgersi alla Edi-zioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino.

STAZIONI ITALIANE

PR	OGR.	NAZIONALE		:	SEC	ONDO P	ROG	RAM	M A		TEI	RZO F	ROGRAMMA
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	5taz.	a onde medie	kc/s	metrl	5taz.	a onde medle	kc/s	metri	Staz. a onde medi
	Stazio	oni singole		Stazio	ı nisln	gole	Sta	l Lloni jo	cali e	ripetitrici		Gruppi	sincronizzati
566 899 1061		Caltanissetta I Milano I Cagliari I sincronizzati	845 355 Roma 2 Gruppi sincronizzati		1 484	202.2	80lzano 2 Cagliari 2 Trieste 2				, Barl 3 80logna 3 Bolzano 3 Catania 3		
656	457,3	Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I Bari I Bologna I Catania I Genova I B I Messina I	1034	290,I 269,I	A 2	Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2 Aosta 2 Barl 2 Bologna 2				Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2	1367	219,5	Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3
		Palermo I Palermo I Pescara I Roma I Udine I	1448	207,2	Pisa 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2		1578	190.1	Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2	Stazioni ripetitrici		(Livorno 3	
1484	202,2	(La Spez . Veron								Onde corte		corte	
578	190.1	Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I	Mod	ulazion	e di F	Udine 2	J	M		Trento 2 Verona 2 Vicenza 2	Mc/s 3,995	75,09	Staz. a onde corte Roma O. C.
13/6	190,1	Lecce I Perugia I	Mc/s Stazioni a M. F.			Onde corte							
		Taranto i Terni I	89			e Penice M.F.II	Mc/s	metri	Staz. a	onde corte	Mo	dulazion	e di Frequenza
Onde Corte			94,9 Genova M. F. II 95,9 Torino M. F. II		va M. F. II	6,26	47,92	Pale	rmo O. C.			Stazioni a M. F.	
Mc/s 5,24 9,42	48,08 31,85	Caltanissetta O. C.	Stazioni a onda c				orta	orta per l'Estero			91,7 Monte Penice 92,9 Trieste M. F.		
Autonome			Mc/s		netri	Mc/s	metr		Mc/s	metri	94	1,5	Firenze M. F. Napoli M. F.
kc/s	metri	Staz. a onde medie	6,⊍1 6,21 7,29	4	9.92 8,31 1,15	. 9,63 9,71 9,78	31,15 30,90 30,67	i	5,32 5,40	19,58	98	5,9 3,3 3,9	Genova M. F. Venezia M. F. Roma M. F.
818	366,7	Trieste	7,30 9,57	4	1,10 1,35	1 i ,81 1 i ,90 15.12	25,40 25,21 19,84		7,77 7,80 1,56	16,88	98		Torino M. F. Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

17; Venerdi: Trasmissiane per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metrl
ALGERIA Algeri	980 998 5980	306,1 360 50,17	Francoforte	593 6190 800 971	505.9 48,49 375 308,9	INGHILTERRA Programma nazionale North Scotland Wales	692 809 881	434 370.8 340.5
A USTRIA Salzburg	i 250	240	Trasmettitore dei Reno	1602	295,3 187,3	West	908 1052	330,4 285,2
BELGIO	773	388,0	. ussemburgo (diurna) » (serale)	233 1439	1288 208,5	Programma leggero Droltwich	200 1214	1500 247,1
Bruxelles I (Francese) 8ruxelles II (Flammingo) .	620 926	483,9 324	MONTECARLO Montecarlo	1466 6035	205 49,71	■ Programma onde corte ore 5,30 · 7,15 >> 5,30 - 7,15 >> 7,00 - 8,30	6195 7230 9410	48,43 41,49 31,88
Programma nazionale Marseille I	710 863 120	422,5 347,6 249,0	N ORVEGIA Oslo (onde corte) OLANDA	21670	13,85	 » 11,30 - 17,15 » 11,30 - 17,15 » 11,30 - 19,30 » 19,00 - 22,00 	15110 15140 11945 7320	19,85 19,82 25,12 40,98
Gruppo sincronizzato Programma parigino	1349	222,4	Hilversum I Hilversum II	746 1007	402,1 298	» 19,00 - 22,00		
Lyon I	602 791 944 1070 1376	498,3 379,3 317,8 280,4 218,0 213,8	SPAGNA Barcellona	611 584	491 513,6	Orari dei programmi in I ore 14,30: Ogni giarna: Infarmazio m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 21: 5. Rosaria; «incontri can I » 21,15: Natzizierio in breve m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 15	ini Redia V 196; 384. Dio» - m. I - Canvers	/aticane - 196; 384.
Programma "Inter,, Nice I	1403 1554 164	193,1 1829,3	Motala	191 1178	1570,7 254,7	 21,40: «L'Angela della zera», 9,00: Damenica: 5. Messe in « Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 2 17,30: Giovedi: Cancerta - m. 	pensiera ap collegement 25,67; 196;	a con la 384.
			Beromuenster	529	567.1	25,67;196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Sottens . . .

575 521.7

Dal XVII Festival internazionale di musica contemporanea di Venezia

IL GIRO DI VITE

di Benjamin Britten

L'opera in prima esecuzione assoluta martedi ore 21,20 Terzo Programma

A vvenimento artistica di importanza mondiale, e attesissimo, è il hattesimo veneziano dell'ultima opera di Benjamin Britten, Il giro di vite, che la Radio-televisione Italiana trasmet te la sera stessa, nell'autenticità di queila edizione in lingua originale che, sotto la direzione dell'Autare, si vale dell' English O pera Group per l'esecuzione tanto canora e scenica quanto strumentale.

Dopo aver realizzato nel teatra musicale soggetti drammatici ed anche comici — e nei primi esplicando in-— e nei primi espicando in-duhblamente meglio il suo talento — Britten affranta ora un soggetto psicologica-mente problematico, co me quello dell'allucinata racconto di James, particolarmente imperniato sull'interpretazione della psicologia infantile. E nell'osservare come tale soggetto potesse allettare le disposizioni fantastico - musidl Britten, che ha già mostrato calda simpatia per il mondo infantile componenil mondo infantue componen-do musica per hambini o ad essa ispirata, ci al associa su-bito ad uno dei suoi critici più profondi, Erlc Walter White. Il quale segnala gli strani e interferenti rapporti offerti da questa storia di bambini, di adulti vivi e di adulti morti, e quindi segna-la i tre « piani » di esperienza psicalagica che il campositore ha dovuto considerare: un plano « normale », in cui gli adulti vivono e camunicano fra ioro ed anche can l fanciulli; un piano « anormale », in cui gli adulti ai fan-no consapevali della presen-za di fantasmi senza poter però stabilire con essi una comunicazione; ed un piano aoprannaturale, in cui l hamhini e i fantaami camuni-cano fra loro in un'intesa

stretta e segreta. Esponiamo innanzi tutto li contenuto del racconta, trattato da Henry James can ahilità prestigiosa, la cui spettri e persone vive partecipano di un'unica irrealtà, legati perciò da un'affinità che li accomuna e li tende, traducendosi per il lettore in una angoscia progressiva. E io stes-so James ebbe a dichiarare che il racconto nan vuoi esserc aitro che un giaco di hravura, frutto di freddo calcolo artistico. Quanta al stitola The turn af the screw, esso è spiegata dal-l'osservaziane che la pre-senza di bambini in starie del genere costituisce un giro di vite, cioè un accrescimenta d'orrore.

crescimenta d'orrore.
Unc giorone istitutrice
cui sona stati offidati due
orfani, Miles e Flora, si rende conto come i bombini
siano dominoti dagli spiriti
molefici della loro istitutrice precedente, Miss Jessel,
e del vecchio serva Quint,
entrombi morti. E mentre
i due piccoli, in una specie di cannivenzo, custodiscono gelosomente il segreto, l'istitutrice lotta per liberorii dall'infusso maligno
rendendali consopevoli di
esso, inducendoli o parlar-



Joan Cross interpreterà il personaggia di Grose

ne con lei e quindi o stoccorsene. La prima fase di questa loito operta ovviene can la bambina, Flaro, che l'istitutrice scapre in uno dei suoi eincantris con Miss Jessel: ma Floro si ribella rudemente, violentemente, a riconoscere la presenza d'un fontasma, e viene allontunota dalla casa di Bly. La coroggioso donna rivalge quindi i suai sforzi verso l'adorata Miles. Durante il loro colloquio, però, aleggia il fantasma di Quint, che impane una lotta tremenda al ragazzo, tra la propria forza e la forza persuasiva della donno. E quando l'istitutrice crede di aver vinto, il ragazzo come stritaloto sotta un torchio si a gilascia e muore.

Malto ardua appare il rtdurre a ilhretta d'apera per musica una simile materia d'incubo, nanché lo stile della trattazione di Jamea. Myfanwy Piper, ha spiega-ta i suoi punti di vista ed i criteri segulti; ed alle sue dichiarazioni attingia-ner gentile cancessione ma, per gentile cancessiane della rivista La Biennole. James narra la storia in mada allusivo, aospeso... La assatura del raccanto si li-quefa, tutto è vaga, augge-stlvo, fluida : dice la Pi-per. Ed il maggiar probiema consisteva nel cogliere quel modo di narrazione che non è diretto, ma sotto specie di ripensamento; e queli's ardine ravesciato s fra le aziani vere e pro-prie ed i ricardi a i sogni. · Questo roveaciamento è la chiave dei genere di forma che l'apera daveva assumere. Quantunque fosse possiblle riorganizzare l'aziane in tre atti ed Imporre una disciplina quasi classica, una anche parziale appilcazione delle tre unità avrebbe distrutto le sue più commoventi caratteristiche: l'in-certezza dell'Inazione ed i poetici cambi di luago, di piano e di tempo. Abhiama deciso (al lavaro partecipò anche il musicista) di creare scene brevi e di legarie con passaggi musicali, non a guisa di interiudi, ma quali parti integranti del dramma, altrettanto inevitabili per la sviluppo della azlone quanto i capitoli di rifiessioni sono inevitabili nel racconto scriitto.

nnel racconto scritto. Sviluppati certi aspetti del racconto originale ed eliminati certi altri, per le necessità del dramma musicale, si presentava poi il problema di rendere apperistiei. tutti i personaggi della vicenda, compresi gli spettri che, naturalmente, nell'arriginale non parlana e che nell'appera debbona invece cantare anch'essi. La soluzione della Piper e di Britten è stata quella di scrivere il testo in prosa, ad eccezione di certe rime infantili, e di far cantare in versi i fantasmi, « in modo da separare ancar più i marti dai vivi ». Solo tali parti del testo anno inventate. I personaggi «vi» anno quattro: i due bambini Miles e Flora, l'Istitutrice, e la sua confidente Mrs. Grose. Ciò che emerge dall'opera è la inesorabile e fiuttuante costruzione dei « senso del male», e la convinzione della « vulnerabilità dell'innacenza : Il algolica dell'innacenza : Il al

Nei Prolaga figura un altro personaggio chiamata Douglas, che racconta la ataria dell'Istitutrice: e queato sistema segue l'impostazione del racconta di James, in cui la fantastica storia

viene ietta la vigilia di Natale, a un gruppo di amici, da persana che possiede la relazione scritta della testimane diretta. Ciascuno dei due atti si compone di atta scene, che ai susse-guona senza interruzione. Distribuita fra i sette cantanti e l'archestra da ca-mera di tredici esecutori, la partitura — came iliustra la White — è salda e com-patta. Una meladia dadecafonica enuncia la prima scena del prima atto, per dar luago a variazioni ad agni interludia: «Le variazioni e le laro fandamentali procedano seconda un siste-ma ciclica; e l'aria can quindici variaziani, che ne risulta, per stretta disciplina canferisce al Giro di vite uns forma musicale simile allo schema divisata da Al-ban Berg per ll Wazzeck . Ancora ia Wbite segnala ia potenza di scene come quella del cimitera (la seconda del secanda atta), in cui i bambini celebrano un joro speciale «Te Deum», o quella dell'aula (la sesta dei seconda atto), in cui Miles suona il pianoforte all'Istitutrice e alla goverall'istitutrice è alla gover-nante per nascandere la fuga di Flara verso Il lago, ad incantrare lo spirito di Miss Jessel; a sottalinea la complessità psicolagica del-l'attitutione l'avvil deveni l'Istitutrice, la cui devozione ai hamhini ritiene qualcasa del sua incanfessato amore per ll loro tutare assente, in quella terza scena del se-conda atto in cui ella concondo atto in cui ena con-fida a lui le proprie ap-prensiani in una lettera, che poi Miles sottrae, legge e diatrugge. Casicché pro-prio il persanaggio del'Isti-tutrice è quello che lo atessa James avrebbe chiamata il • centra di gravitazione • dell'apera.

A. M. BONISCONTI



Peter Peara aurà il Prologo e Quini



Arda Mandikian (Jessel)



Jennifer Vyvyan (L'Istitutrice)

IL QUARTETTO DI RADIO TRIESTE

I QUADERNI DELLA RADIO

«LE VITAMINE»



ll Quartetto di Radio Trieste festeggerà il 29 settembre il decimo anni-versario della sua costituzione. Ai componenti il famoso complesso (nella loto, da sinistra Mario Simini, 1° violino. Mario Repini. 2° vio-lino, Feroando Ferretti, viola. e Guerrino Bisiani, violoncello) giunga do parte dei radioascoltatori italiani l'ougurio più fervido di sempre maggiori e meritati euccessi

GIOVANI CONCERTISTI D'ORGANO



(Foto Schlott - Mor Il M° Luigi Ferdinando Tagliavini che ba eseguito recentemente un il M Luigi Ferdinando Iagliavini che di eseguito recentemente un ammirato concerto d'organo aul Programma Nazionale. Nella foto il M° Tagliavini, uno dei più giovani e affermati organisti, è ritratto dinanzi al più grande organo da chiesa del mondo, quello dei Duomo

di Passau, in Germania, dove ba effettuato un lungo giro di concerti

sola di Giava, anno 1897. In primo piano un certo dottor Eiykman, capitato laggiù dalia na-Alle sue spalle grandi piantagioni e le sinistre muraglie di un penitenziario. Qui i galeotti, forse in attesa di una migliore fortuna, allevano diligentemente un'incredibile quantità di

E infine, uitimo personaggio, il beri-beri: la voracissima, micidiale malattia che si muove ed avanza invisibile, come una apia in territorio nemico, pronta a col-pire ed a compiere l'irreparable.

Così l'inizlo alquanto inconsueto di quelle vicende che dovevano portare, specialmente fra il 1912 e il 1920, a scoprire che anche le vitamine — tanto per servirel di una nota espressione di Luigi di una nota espressione di Luigi Pasteur — sono gli • ospiti Indi-spensabili • per la nostra vita. Cosi inizia una delle cronache più stra ordinarie dell'intera storia medi-ca. Cronaca che attraverso le stringenti e agglornatissime relazioni di tredici illustri studiosi (Visco, Aykroyd, Usuelli, Amantea, Chini, Dl Raimondo, Cedrongolo, Di Mattei, Rossi-Fanelli, Schopfer, Bascrga, Mouriquand, Sotgiu) cl viene ora presentata dal XXXVI « Quaderno » della RAI (1), apparso in questi giorni in librerla. Come su una tersa lavagna il . Quaderno · citato, traccia la feconda pa-rabola del pensiero acientifico che riguarda il problema delle vitamine. E dico parabola a ragion veduta, in quanto la vitaminologia, come moltissime altre scienze, non è ancora chiusa in se stessa come una circooferenza, ma proprio come una parabola continua a dilatarsi e ad essere inseguita tenacemente su orizzonti sempre più vasti. La scienza delle vita-mine infatti, stando ai recentissimi studi degli acienziati che hanno dato vita alle pagine del XXXVI · Quaderno · della RAI, è tutt'oggi in piena evoluzione e i risultati inesauribili ricerche degll speriroentatori aono destinati a darci non solo oggl, ma anche domani, nuove e preziose realizzazioni

Quel tale dottor Eivkman, dun-

que. Questi, quasi per una intuizione inconscla, si convince che il terribile morbo che filtra misterioso fra gli uomini e le beatie varcando mura e cancelli di ferro, ba come aua cauaa efficiente Il metodico consumo di riso «bril-

Eiykman è sicuro che proprio in conseguenza della brillatura, il riso venga a perdere un certo principlo alimentare, un qualche impreciaabile componente la cui r resenza è decisiva per difendersi ad armi pari contro il beri-beri che incalza.

L'allora oscuro e non meglio identificato dottor Eivkman addetto a un triste carcere piuttosto fuori mano, sia pure con sistemi del tutto empirici, acopre coal il principio attivo della vitamina e fa emergere da quella specie di nebbia metafisica dove si trovava (facciamo un passo indietro, come si dice nel romanzi di Ponson du Terrail: già dal tempo di Ippocrate certi malanni si curavano con la frutta fresca, mentre nel XVIII secolo, l'uso della frutta era conosciuto nella lotta contro lo scorbuto) una particolare so-stanza organica; quella per cui plù tardi, nel 1911 cioè, il dott. Funk del Lister Institute . dl Londra, conierà un nome simpatico, cordiaie, che farà immediatamente in-fatuare tutto ii mondo, capace, solo al pronunciarlo, di concedere aubito una riposante aicurezza: vi-

Sostanza organica s'è detto, di Sostanza organica se detto, di cui conoaciamo oggi, nella maggior parte dei casi, la struttura chimica e che la scienza considera come normale costituente della alimentazione; ma si potrebbe semi plicemente dire (se ci è permesso un confronto tutt'altro che scientlfico) che essa è una potente guarnigione schierata contro la minac cia sociale di certe malattie (la pel-lagra, ad esempio, io scorbuto, il rachitismo, ecc.). E per quanto molto spesso Eivkman non sia riuscito a interpretare correttamente l risuitati delle sue osservazioni, gli atudiosi odierni non lo hanno dimenticato; perchè ha fornito la chlave per decifrare un altro difficile criptogramma della natura, per-

ché ha indicato una pista non ancora aegnata sulle carte e dove a grandi balzi a'è lanciato il penslero-scientifico, dove ai sono accesi i fuocbi delle ipotesi e dove infine banno cominciato a girare i perfetti ingranaggi delle defini-tive conquiste. E' un poco dei mistero della vita che cosi si viene a chiarire.

Nei dodici capitoli del menzionato Quaderno - dedicati tra l'aitro alla - Evoiuzione del concetto di vitamina », al » Bisogno e fabbi-sogno di vitamine », alle » Vita-mine e antibiotici », al » Cuore e vitamine » ecc., il vero concetto di vitamina, il auo pratico algnificato di elemento insostituibile per assicurare il regolare svolgimento di essenziali funzioni fisiologiche, nonché l'armonia dello aviluppo, è ampiamente chiarito. Pure essendo il tema di un'imperiosa forza di suggestione, i singoli autori non hanno voluto nuvole decorative sulle loro pagine. La natura di questo prezioso elemento uscito da poco dai brancolamenti deil'esperienza empirica (e che tuttavia ha già portato aconcertanti contraccolpi ad aitre scienze, mettendo le mani sulla fisiologia, patologia, biochimica ecc.) è presentata nel quadro del suoi specifici problemi, spogliata da tutti quegli ingombri con cui il nostro entuslasmo di profani l'aveva sublto avvolta. E in realtà, mai come oggi il profano stordito daila luce del prodigi del sapere, è sempre pronto ad imbarcarsi su una specie di vascello fantasma dove la verità scientifica finisce col confondersl con il sogno. Anche riguardo alle vitamine — forse per-chè in molti di noi il suo concetto è legato ancora alla mitologia dell'Infanzia, cioè alle prime affettuose raccomandazioni materne di mangiare questo o quello in quanto rlcco di vitamine — gli errori grossolani non mancano. Era necessaria dunque una pubblicazione destinata a tutti, leggibile, faclle e rigorosa: per vaccinarci da tanti errori e confusioni. GINO BAGLIO

(1) Le vitamine. Edizioni Radio Italiana, L. 300,

I vantaggi di 🦰 diversi orologi

Quando voi avete scelto un orologio vi siete sempre trovari di fronte a contrastanti possibilità: preferire l'orologio robusto a quello preciso o l'orologio impermeabile a quello elegante. Da oggi invece voi troverete i vantaggi di 5 orologi riuniti in uno solo, il nuovo Tissot »Super Side-" ral», che è:

- scientificamente antimagnetico ed insensibile alle influenze elettriche.
- · protetto contro gli urti e resisiente alle cadute, impermeabile all'acqua ed alla polvere e più duraruro.
- auromanco e quindi più preciso,
- o più eleganre per la sua rifinitura di lusso ed il quadrante con ore in oro.



riuniti in uno solo

Comprare un Tissot «Super Sideral» significa non solo disporre dei vantaggi di 5 orologi ma anche dell'esperienza secolare di una marca svizzera di gran classe famosa per la sua precisione spinta al millesimo di millimetro.

Il prezzo del Tissut «Super Sideral» comprende l'assicurazione dei Lloyd's di Londra contro il furto, la perdita e la distruzione.



1853-1953 Da 100 anni al servizio della precisione

Un prodotto della Société Suisse pour l'Industrie Horlogère S.A. Ginevra (Svizzera)

OMEGA

SIBERAL Lire 26.000

"LE TENDE DEGLI ARABI Una commedia fantastica di Lord Dunsany



Lo scrittore irlandese Lord Dunsany, durante la rappresentazione di un suo lavoro

e tende degli arabi rape tende degli arabi rap-presentano per il ro-mantico re di Thalan-na la libertà, l'amore, la vi-ta assaporata senza rimpianta assaporata senza rimpianti giorno per giorno, ora
per ora. La storia della breve commedia è tutta qui:
in queate tende, accarezzate dal vento caido del deserto, e in una reggia dorata dove c'è un potere
senza almore e dove ogni
giorno è un giorno perdutto.
Fortunate circostanze consentono al re di Thalanna
(sometubrae in Arrobio) di
avviarsi, con la beduina del
suo cuore, incontro alla vita suo cuore, incontro alla vita nomade del deserto, lasciando che cure e affanni dei

regno ricadano sulle spalle regno ricadano sulle spalle di un avido, ma provvidenziale usurpatore. Non è il caso di attardarsi aul significato di questa tenue commedia, così chiaro ed evidente, e neppure è possibile, nelle traduzione italiana, illustrarne quel particolare gusto poetico e stilistico per il quale l'Autore alla distinta con con commendo de compendo de la distinta con colle compendo di un controlo della controlo di controlo d sl distinse, non solo come sl distinse, non solo come drammatiugo, ma anche, e forse più, come poeta, narratore e saggista. D'altra parte, queste Tende degli orobi sono espressione cosi tipica del mondo artistico di Dunsany che il commento può senza danno, anzi con maggior utile, essere trasferito dall'opera all'au-

Si chiamava Edward John Moreton Drax Plunkett, ma alla morte del padre (1899) diventò 18º Barone di Dundiventò 18º parte t'observatori di Dunsany e con questo nome fio
alibra in poi conosciuto.
Irlandese di razza, ma aristocratico, e quindi lealista,
per tradizione ed educazione, esordi nella vita percorrendo le tappe consuete ai
giovani della nobità britannica. Pertanto fece i suo
primi studi à Eton per passare poi alla scuola militare
di Sandhurst. Prese parte
alla guerra boera e naturalmente nel più famoso reggimento inglese, le Coldstream Guards, quelle dal gimento inglese, le Cold-stream Guards, quelle dal

colbacco. Nel 1904 sposò Lady Beatrice Villiers. Durante la prima guerra mondiale fu capitano dei Royal Iniskilling Fusiliers, e come tale venne ferito nel 1916. Tipico esempio del gentleman turistico-sportivo, si dedico largamente agli esercizi fisici e viaggiò il mondo in lungo e in largo, ivi compresa Mafrica per l'immancabile caccia al leone. Ernest Boyd lo defini a fox-hunting man with literary talent and a sensitive imagination... the juxtaposition of two men in one, a man of imagination and a fashionable sportsman. Eccellente definizione che ha, fra l'iltro. il pregione che ha, fra l'iltro. il pregione che la pregione della personalità di Lord Dunsany: il dilettantismo. Vogliamo dire quei dilettantismo speciale, che è proprio degli inglesi, e che, perseguito con tanto simpatico impegno, finisce per diventare, con un paradosso, la professione del dilettante. Fu, se non andiamo errati, lo stesso Lord Dunsany a dichiarare che il novantasette per cento della sua vita egli lo aveva speso non a scrivere, ma a fare il soldato e a praticare gli sports. Poiché quello che al lettore interessa, qui, è l'altro tre per cento, diciamo subito che fu proprio il teatro a tenere a battesimo lo scrittore Dunsany. E precisamente fu l'Abbey Theatre di Dublino — una delle niti scrittore Dunsany. E preci-samente fu l'Abbey Theatre di Dublino — una delle più

importanti Istituzioni tea-trali di questi ultimi cin-quant'anni — che nel 1909 mise in scena il primo, e forse il migliore, dei suoi lavori drammatici, The Glit-terine Ceris.

lavori drammatici, The Glit-tering Gote.
Impegnato come Yeats a lottare contro il teatro commerciale, a ridare al teatro armonia e bellezza, Dunsany ha in comune con Yeats il valore poetico del-le sue opere, il lirismo del dialogo, il senso quasi mi-

SABATO ORE 21

stico del bello. Ma egli differisce da Yeats per la scelta degli argomenti e per li modo di trattarli. Mentre in quest'ultimo, sia pure flitate attraverso un particolare mondo poetico, rivivono sopratiutto le vecchie leggende irlandesi, Dunsany, più aperto alle suggestioni che venivano dall'Impastoga il suo sostanziale decadentismo oella creazione di miti e leggende, impregnati di un esotismo che non si colloca in nessun luogo di questo mondo, massolo in quei - regni misolo per più versi tipicamente irlandese, eppure tanto distante da quella tradizione letterarla, Dunsa-

ny non allignò sul terreno dell'Abbey Theatre. La maggior parte dei suoi lavori vennero dati per la prima volta fuori di l'allanda — in Inghilterra — e sovente addirittura all'estero, come è appunto il caso di queste Tende degli arobi. Diremo, per curiosità del lettore, che la loro prima rappresentazione all'Abbey Theatre ebbe luogo nei 1920; regista fu il commediografo Lennox Robinson; fra gli interpreti, nella parte di Aoob, c'era il grande attore irlandese Barry Fitzerald. Ma i migliori successi Lord Dunsany li raccolse in America, dove le sue opere drammatuche, quasi tutte brevissime, entrarono nel repertorio dei piecoli teatri ed esercitarono anche una certa influenza sugli scrittori che gravitavano attorno a quel movimento. Purtroppo le opere drammatiche di Dunsany, legate come sono a un gusto e a un clima partico mo anche una certa influenza sugli scrittori che gravitavano attorno a quel movimento. Purtroppo le opere drammatiche di Dunsany, legate come sono a un gusto e a un clima partico per la sua admira dei drammaturgo. Esti ha continua to proporti del essere molto attratore e la sua admiratorio e a gigista e come narratore e la rasconti e narratore e la sua darastico del essere molto attratore e la rasconti e narratore e la rasconti e attivo come saggista e come narratore; nei racconti e nelle poesie egli ha traspor-tato quel moodo fantastico e quegli ideali poetici che avevano costituito l'ossatura del suo teatro.

GIORGIO BRUNACCI

L'AMORE IN COLLEGIO

Tre atti di Jacinto Benavente

S essant'anni, o quasi, di attività teatrale vantava Jacinto Benavente, Premio Nobel per la letteratura, speotosi a Madrid due mesi or sono. Sessant'anni che, sulle scene d'Europa, hanno veduto sorgere e talvolta tramontare correnti ed esperienze fra le più disparate. Fra di esse il commediograpi e de passato, sereno e bonario, raccontando le sue storie, ora aorridenti ora malinconiche, dove sembrano rispecchiarsi e trovare significato le quotidiane vicende di ognuno. Sempre preciso ognuno. Sempre preciso all'appuntamento col pubbli-

co, Benavente non era rima-sto insensibile ai mutamen-ti, ai tentativi del teatro ed aveva accettato di filtrare la sua vena genuina attraverso l'esperienza che, occasione

MARTEDI DRE 21

per occasione, più si adat-tasse al soggetto trattato ed alle esigenze (cbiamiamole pure mode) del momento. Questa duttilità, che fu anche considerata elemento ne

gativo, è oggi invece ritenuta, per quasi unanimità di
consensi, un suo pregio. E'
ben vero che, specialmente
in Italia, i due lavori a cui è
maggiormente legata la fama dello scrittore sono ben
staccati dal filose principale: Gli interessi creoti, i cui
personaggi sono affidati alle
maschere della Commedia
dell'Arte, e La malquerida,
forte e colorito dramma di
violente passioni. E' ben veo, ma non possono essere
dimenticate le altre sue commedie, più di centocinquanmedie, plù di centocinquan-ta; una produzione che, con disinvoltura, potremmo defi-

nire « minore », ma che ha una sua vera consistente im-portanza. A questo teatro di Benavente appartiene appunto L'omore in collegio, una lieve e garbata vicenda da cui si apprende come si debcui si apprende come si deb-ba e si possa, senza parti-colari e straordinari accadi-menti, trovare una quieta e sicura felicità nell'amore; una lezlone non priva d'in-teresse, ove si pensi che è dovuta alla penna di un ar-tista che di amore tanto ave-va seritiro all'esperiora di va scritto, all'esperienza di un uomo che da più di ot-tant'anni conosceva il mondo.





Soprat Jocinto Benaveura Jotografia (Dal VI volume delle «Of las», Ed. M. Aguilar) - Di fianco: il interpreti di «L'amore in collegio», Elio Jotta, Valeria Valeri, Adelaide F Sperani, Itala Martini e Diego i

«MANON LESCAUT» MUSICHE DI MOZART

di Giacomo Puccini



Giacomo Puccini al tempo dalla «Manon Leacqut»

"Basto con i simboli...!' aveva detto, dopo Le Villi e l'Edgor, Glullo Ricordi a Glacomo Pucclni, ds buon alleato e sostenitore del giovanissimo
musicista. «Bisogna che cerchiamo un bel soggetto, e che lei ci si metta di punta... » Siamo nel 1890 e, dopo essersi infatuato di fittizie trame nordiche e macchinose, in fondo l'istinto
pucciniano attendeva, vigile, il soggetto che gli calzasse. E il soggetto gli gliurse quasi per caso: un dono, se quasi per caso: un dono, una bellissima edizione, rilegata in marocchino ro e oro, della Storia di Ma-non Lescaut e del Cavoliere Des Grieux dell'abate Prévost. Quella rara edizione conteneva una prefazione di Alessandro Dumas figlio che, ricbiesto d'un parere au Manon, lui come autore della Dome aux camélias. cominciava con parole stra-namente incitanti: «C'è sempre qualcosa da dire su Manon Lescout...». Puccini Infatti, letto il romanzo ce-Infatti, ietto il romanzo ce-leberrimo e rimastone for-temente colpito, vi aente su-bito l'opera di teatro; ma ha perplessità e scrupoll: la Monon è già atata musicata in Francia, e con molto suc-cesso, dai grande Masseneti Il musicista italiano conosce cuest'onera: ma si à innaquest'opera; ma si è innaquest opera; ma si e inna-morato troppo personalmen-te di quel soggetto e per esso è sicuro di avere, lui, qualcosa da dire, anche di nuovo: ha trovato, nella protagonista dei romanzo, il « suo » tlpo.

Manon è infatti li tipo femminile vaghegglatissimo femminile vagheggiatissimo dal tenero e fiuttuante mon-do sentimentale di Puccini. E qui la sua eslilità carezze-voie e insieme passionale si offre tutta quanta alla prolezione musicale. Il senprolezione musicale. Il sen-timento tra intenso e am-biguo su cul è intessuta la intera storia prende il mu-siciata: ma, in questo am-biente, egil è completamen-te dominato dall'ardore del-la protagonista, commisto di spontaneità e d'artificio, di soavità a di depravazio-ne. Tanto dominato, che la sua sensibilità, la sua commozione e la sua pietà lo cospargono delle lacrime della redenzione, fino a farne un canto d'amore e

Complessa è la storia del-nascita del libretto da quel ceiebre romanzo, frut-to d'una collaborazione mol-

MERCOLEOI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

to numerosa e contrastata, che poi nessuno volle fir-mare. Infatti il ilbretto è anonimo. Marco Praga dap-prima accettò di ridurre il romanzo, associandosi come versegglatore Domenico Oliva. Ma Puccini, che sovraintendeva, rimase insoddisfatto, e allora ai interpellò Ruggero Leoneavallo, che in
quei templ per sbarcare il
lunario ai adattava anche
a imbastir libretti. Ben presto, pure questa collaborazione si arenò, e infine Luigli Illica prese in mano ie
redini deill'impresa, mentre
qualche episodio poelico veniva scritto dallo stesso Puccini e persino dai Ricordi. versegglatore Domenico Olicinl e persino dal Ricordi. Ma nessuno volle dare il suo nome a quel libretto. Per



o Sanzogno, dirigerà l'opera pucciniana

dirette da Paumgartner

troppi padri, Manon non ne ha nessuno. Tuttavia al li-bretto è premessa anche una cosclenziosa avvertenza, sul criteri seguiti nel taglio e nella stesura: la materia ori-ginale dovette essere circo-scritta entro limiti severi, ma la linea principale e i personaggi essenziali venne-ro conservati - con quella fedeltà possibile in una tra-slazione di un'opera dalla forma narrativa in quella rappresentativa -. Il primo atto, forse li mi-

forma narrativa in quella rappresentativa. Il primo atto, forse li migliore, aduna ia maggiore, aduna ia celebri dell'opera. Sulla plazza di Amlens ecco Des Grieux che, destinato alla vita ecclesiastica, è predestinato a subire il sottile fascino di Manon, a aua volta avviata al convento. Il Cavaliere si esprime un poco frivolo e subito incantato da ogni vezzo femminile, nell'aria 'Tra vol belle, brune e bionde - Ma giunge il momento fatale, l'incontro con Manon, e si dichiara in 'Donna mon vidi mal...: lo sancio melodico scaturisce dall'impeto psicologico, dalla passione già incontenibile. Segue il duetto di Des Grieux con Manon: i due giovani s'innamorano, concertano la fuga; e la attuano, nonostante le trame del vecchio libertino Geronte, mentre il fratelio della fanciulla, Lescaut, è alcuro di ritrovaria a Pargigi dove non le sarebbero bastate le risorse d'un povero studente... Al aecondo atto siamo nel pieno delle Infedettà di Ma-

Al accondo atto siamo nel pleno delle infedeltà di Ma-non. Ella è nella ricca casa di Geronte, avendo abban-donato Des Grieux che non poteva appagare le sue am-bizioni di lusso. Ma il carat-tere tutto pucciniano della eroina si precisa nella ro-manza « In quelle trine mormanza « În quelle trine morbide... »: orgoglio d'una scel-ta, e tuttavia rimpianto del passato, dealderio di una umiltà che la possa offirie intatta al vero amore. Poi gli avvenimenti si addensano, con gli inirighi dei sergente L'escaut, il ritorno di Manon all'amore per Des Grieux e il tentativo di una nuova fuga, la sorpresa di Geronte e l'arresto di Manon.

non.

Il terzo atto si apre con
quel celebre (intermezzo)
strumentale che è la chiave
patetica dell'opera. Slamo a
Le Havre dove Manon, in
catene, attende la deportazione. Des Grieux e Lescaut zione. Des Grieux e Lescaut tentano di farla fuggire, fallendo di nuovo. Poi Manon e altre do nn e vengono imbarcate per la Caienna. Innamorato e disperato, Des Grieux si fa imbarcare sulla stessà nave come mozzo: e alla fine dell'atto si leva il suo canto accorato «Noi...» pazzo son!...» Il quarto atto riproduce l'altima scena dei romanzo. I due amanti sono soll nella sperduta landa al produce Intima steria upon promanzo. I due amanti sono soli nella sperduta landa ai confine della Nuova Orleans, dopo un ultimo tentativo di fuga. Assailta dalla febbre, Manon delira, espira tra le braccia di Dea Grieux, invocando l'oblio alle sue colpe, ma non al suo amore. E proprio nei finale dell'opera, quello che Manon intona. Sola... perduta... abbandonatal..., i'a-more si risolve nei sacrificio, trionfa in esso: ia bellezza della redenzione si sposa a quella dell'eterno femminino, regalando per la prima volta al teatro in musica il vero e grande « personaggio pucciniano». G. P. ANGELI

Il concerto sinfonico che il maestro Paumgartner di rigerà la sera di venerdi 17, è tutto dedicato a Mozart: concerto rientrante nei novero delle manifestazioni salisburghesi che, come si sa, si inspirano, in massima parte, all'opera del sommo musicista, nativo della pittoresca cittadinà austriaca.

Programma massiccio quelio di venerdi: due sinfonie, una per aprire a l'altra per chiudere; precisamente quella in re maggiore K. 181 e quella in la maggiare K. 201. Nel mezzo il famoso Concerto per pianoforte e orchestra in do moggiare K, 467 che sarà eseguito dai pjanista Geza Handa e due orie per soprono e orchestro affidate al soprano Lisa Della Casa.

La Sinfonio K. 181 è del maggio 1773: fu scritta a Salisburgo ed è la prima delle sinfonie nelle quali Mozart tenta di apogliarsi completamente dell'influenza italiana (non precisamente romantica) per vestire invece un a.

mente dell'influenza italiana (non precisamente romantica) per vestire invece un abito formale di origine prettamente salisburghese. Il che
è dimostrato, in vero, soprattutto dallo spirito della composiziona manifestantesi nelto speciale implanto dei tre
movimenti che la informano.
I re movimenti, infatti contrastano, quanto al numero,
con le esigenze formali della
Sinfonia; per questo si è voluto riscontrare nella Sinfonia K. 181 l'intenzione di undivertimento ; e, per vero,
di tutte le forme adottate da
Mozart nel decennio 17701880, nessuna più del « divertimento» esige spirito di iniziativa Indipendente ed estroso. In questa Sinfonia tutto è
estross spirito di iniziativa. estroso spirito di iniziativa; nella tematica, negli sviiup-pi e nel disegno generale del-la composizione.

pi e nel disegno generale del acomposizione.
Circa dieci mesi separano questa Sinfonia in re moggiore da quella K. 201 in ia maggiore. Anche' que st a scritta a Salisburgo e, per molte ragioni, da riconoscersi e classificarsi strettamente consanguinea della prima. Appartiene dunque al periodo che prepara le grandi composizioni sinfoniche; gla qui siamo in presenza di un lavoro dall'ampio respiro, ma si senta ancora il confluire di troppe recenti esperienze, vissute e assimilate in profondità: i primi dettami paterni, le influenze austriache e tedesche, i suggerimenti provenienti dall'opera di Haydn, di Joseph Haydn e, non ultimi, queill del suo fratello Michel Haydn.
Uno del più illustri storlei

Uno dei plù illustri storici mozartiani, Théodore De Wyzewa, annette estrema impor-tanza al rapporto Micbel Haydn-Mozart, tanto da glun-gere a scrivere così: «E' in-dubbiamente sotto la espres-



(Foto Ellinger) Il soprano Lisa Della Casa che canterà due arie di Mozari

so azione di Michel Houdn so azione di Michel Hoydn che Mozort, qui come nella Sinfonia in la del dicembre 1771, ottribuisce a questo tono di la moggiore un significoto ordente e pieno di vigore: significoto che con Mozort, però, verrà mutoto in uno odorabile espressione di grazia e di dolcezza. Parole vere che contengono un gluvere che contengono un glu-

VENEROL ORE 21 PROGR. NAZIONALE

dizio atoricamente esatto, La Sinfonia K. 201 è in quattro tempi: Ailegro moderato, An-dante, Minuetto e trio, Aile-

tempi: Allegro moderato, Andante, Minuetto e trio, Allegro con spirito.

Sull'autografo dei Concerto per pianoforie e orchestro nd o magg. K. 467 si legge chiaramente una data un pogenerica: «au mois de février 1785»: generalmente però lo ai considera nato il 9 marzo. Giorno più, glorno meno — come non muta la grandezza di un artista in rapporto alla sua biografia — così non ha la minima portanza sul valori di una singola composizione. E in questo Concerti uno che voiessa elencare tutti i valori — reali, lampanti valori — reali, lampanti valori — reali, lampanti valori — tistico e in senso storico, devrebbe scrivere numerose

pagine. Noi ci limiteremo a indicare il algnificato rivoluzionario di tutto quanto, idee costruzione melodia armonia e strumentale, concorre alla vita di questo Concerto. Sino adesso Mozart non el aveva offerto, così numerose e così strettamente legate in fascio, tante novità e non davvaro superficiali. Potremo dunque forse protestare cavvaro superniciali, Potremo dunque forse protestare se il Saint-Foix a proposito di questo Concerto ha sentito il bisogno di esprimera così: «Il presente Concerto to il bisogno di esprimersi così: «Il presente Concerto è un nuovo esempia di concerto promosso a un genere di sinfonia personale, tragico, e lirico, che non ha più nulla in comune con l'ontica concezione del genere. E qui uno spirito cavalleresco che il è impodronito del maestro e che inspira tutto l'opero: la parte di pionoforte si di stacca su di uno sfondo sul quale si snodo non so davero qual eroico corteo...». Nel suoi tre movimenti, Allegro maestoso, Andante, Allegro maestoso, Andante, Allegro maestoso, Andante, Allegro il una lispirazione divina o quando evoca una realtà che è troppo bella cerali and el artippo bella derech non sla da nol attributa alla en control da non attributa alla en control esta felicità dun sogno. fetta felicità di un sogno

REMO GIAZOTTO

 $E_{\it sce}$ in questi giorni il XXXVIII «quaderno

I PRIMITIVI, O

documentazione, alia stregua di recenti viaggi, della vita di nuclei umani ancora legati a costumanze e tendenze di tempi remotissimi: Pigmei, Eschimesi, Aborigeni dell'Australia, Mao etiopici, Jivaros delle Amazzoni, Melanesiani e Bantù.

ln vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

lovedl 11 febbraio 1858. Choved 11 febbraio 1888.

Apparentemente un glorno come tanti altri. La povera gente di buon mattino per attendere al auo lavoro; nella guardina di rue des Petites Fossès regna la rassegnata disperazione di sempre. La famiglia del mui. pre. La famiglia del mu-gnaio Soubirous trascina in quelle quattro povere mura la sua onorata miseria. Bernadette Soubirous, adolescente, si è recata con sua sorella Marie e con una amica, Jeanne Abadie, a

GIOVEDI ORE 11 PROGR. NAZIONALE

raccogliere legna secca nel bosco. Si sono spinte fino alla roccia di Massabielle. Jeanne e Marie attraver-Jeanne e Marie attraver-sano a piedl nudi il ru-scello, Bernadette, soffe-rente d'asma, resta ad at-tenderle sull'altra sponda. Ed ecco, secondo le sue

parole, che cosa avvenne l'11 febbraio 1858 sulla roccia di Massabielle: « Dietro la rosa selvati-

ca, nell'apertura della roc-cia, io vidi all'improvviso una giovanetta tutta bian-ca, poco più grande di me ca, poco più grande di me (circa quaranta giorni do-po la prima visione tre medici affermano che Bernadette ha l'aspetto di una fanciulla poco più che do-dicenne), e pol mi salutò

BERNADETTE SOUBIROUS

e le apparizioni di Lourdes



La famiglia Soubirous coa Bernadette (la seconda, da sinistra, la secondo piano, con il capo coperto da ua fazzoletto)

con un leggero movimento della testa, e nello stesso tempo allontanò un pocn dal suo corpo le sue braccia protese, aprendo le mani, così come le statue della Santa Vergine: dalla

sua mano destra pendeva un Rosario...

Ebbi paura. Mi ritrassi indietro. Volevo chiamare le due ragazzine; ma non ne ebbi il coraggio. Battevo le palpebre, mi stropicciai gli occhi niù volte Temevo di sbagliarmi.

Levando lo sguardo, vidi la fanciulla bianca che mi sorrideva con molta grazia e sembrava che mi invitasse ad avvicinarmi.

Ma la mia non era una paura come quella che avevo avuto altre volte, perché quando si ha paura si scappa; ma io sarei sempre restata ll a guardare Lei. Improvvisamente mi

venne l'idea di pregare... ».

E Bernadette, con quel suo linguaggio semplice, tutto essenziale, mai sfiora-to dall'ombra del dubbio, to dall'ombra del dubbio, continua nella descrizione della bella Signora che per ben diciotto volte tor nò ad apparirle nella nicchia ovale della grotta di Massabielle, poggiando i candidi piedi ornati da due rose d'oro sullo spineto polveroso germogliato dal-le connessure della roccia. Quel tempo meraviglio-

so rivivrà nella rievocazione radiofonica, condotta rigidamente su documenti autentici. L'eco di Lour-des, dove il soprannatura-le ha un'evidenza da togliere il respiro, raggiun-gerà nelle loro case i nostri ascoltatori, 1 canti dell'Esplanade e della grotta, le invocazioni degli infermi, l'esistenza meravigliosa ed nescura di Suor Maria Ber-narda Soubirous vogliono essere, in quest'anno Ma-riano, ricordate per il loro significato più profondo: il segno di contraddizione. il segno di contraddizione. Lourdes è segno di con-traddizione alle regnle e alle leggi della ragione umana, supremo ammoni-mento alla nostra super-bia. Porto della speranza vuole solennemente ripe-terci che in ogni evento dell'esistenza degli uomini la misericordia Divina ha voluto riservare a sé l'ul-tima carta: la definitiva.

Wolfgaag Goethe aelia sua abitazioae romaaa, Disegno di Tischbeia
(Dal Dizionario letterario delle opere, Ed. Bompiani)

Goethe in Italia

IL POETA AL BIVIO

arboro Aliason, nota studio-Badi letteraturo germanico (autrice, fra l'altra, della versione del Faust che fu adottota per la trasmissione del copolavoro goethiano alla Radiotelevisione Italiona) ha voluto evocare, nel giro di uno breve e fantastica vicenda teatrale, il momento forse più alto, e certamente più fervido, dell'esistenza di Goethe: il soggiorno romano, che segnò neila vita dei poeto un punto di crisi supremamente fecondo e, in reaità, l'inizio di una nuovo vita spi-rituale. Il viaggio in Italia era quasi d'obbligo per quanti uomini di cul-tura vivessero al di là delle Alpi ed anche il grande scrittare tedesca, passato il Brennero, dopo aver sostoto a Venezla, Verona, Ferrara, Bologna, Firenze, Perugia, giunse a Roma dove fu ospite dei

fomoso pittore Tischbein. A documento artistico di questo « risorgimento » restano le confidenze appassionate dei Vlaggio in Italia e la mirabile classicità delle Elegle romane; mentre la conse-guenza più importante, nei riflessi personali dello scrittore, fu la risoluzione, allora maturatasi, di troncare lo lungo amicizia con la raffinata Charlotte von Stein per rafinata Chariotte von Stein per unirsi a una semplice figlia dei popolo, Christiane Vulpius. Er que-sto il: bivio - davanti al quale si trova il poeto, adombroto dalla Allason in due graziose figure femminili aventi un chiara valore

> **DOMENICA ORE 16** PROGR. NAZIONALE

IL CARMAGNOLA

Nel genere delle trasmissioni storiche il Programma Nazionale inizierà giovedi 16 settembre alie ore 22.15 ud cicio di fonomontaggi sui capitani di ventura italiani, i maggiori naturalmente, queili alie cui ambizioni, alie cui iotte e fortune è legata più di un secolo di storia nostra. Personaggi estremamente vivaci e coloriti i condottieri italiani, riflettono nella loro vita molto dei costume e della società dell'epoca e riconfermano come parecchi fenomeni storici che riguardano il nostro paese ricevano il noro carattere da forti e prepotenti individualità, più che da gruppi sociali. Mentre infatti nelle compagnie di ventura straniere il capitano ha funzioco di amministratore degli interessi comuni, in quei italiane esso è il padrone e la truppa serve a un suo personale fine di gloria, di guadagno e di conquista.

inne di gloria, di guadagno e di conquista.

Il prevalere della personalità dei conquista.

Il prevalere della personalità dei singoli, che è fatto peculiare della civilità del Rinascimento, in queste forme sfrenate, ha naturalimeote creato intorno a questi personaggi un'epica e un'aneddotica moito varie e ricche. Ed essi l'hanno alimentate, o hanno fatto dei loro meglio perché lo fossero, non chiudendosi nei limiti tecnici e morali dei soldato di ventura ma assumendo li ruoin di veri principi, cotitvando le loro qualità spirituali e cercando di lasciare ai posteri memoria non solo di grandi gesta, ma di mecenatismo, di opere d'arte immortali. E infatti a chiamarono inturno poeti e umanisti, innalzarono paiazzi manifici e chiese più che per piete cristiana per pagana ostentazione di gloria. Il paiazzo e la cattederale di Urbino, tanto per fare un esempio, sono dovuti a Federlco da Montefeltro; il templo e il catetata la cappella di Bergamo e il santuario della Baseila a Bartolomeo Cotieoni.

Il giudizio che Machiavelli die di loro è negativo e può essere sostanzialmente ripetuto, in quanto il proprio interesse personale è in essi di corta vista, non è mai sposato a un Interesse ideale più alto; tuttavia alcune delle loro imano della con la contra della più alto; tuttavia alcune delle loro imano della con la contra della più alto; tuttavia alcune delle loro imano della con la contra della più alto; tuttavia alcune delle loro imano della con la contra della più alto; tuttavia alcune delle loro imano della con la contra della più alto; tuttavia alcune delle loro imano della con la contra della con conquista. li prevaiere della personalità del

prese, e alcuni dei loro risultati tecnici in campo militare, sono tutt'altro che disprezzabili e ne fanno i protagonisti di vicende storiche di grande interesse. La prima trasmissione della se-rie è dedicata ai Carmagnola, Si cbiamava Francesco Bussone; fi glio di contadini, si dice cbe,

GIOVEOI ORE 22.15 PROGRAMMA NAZIONALE

glovanetto gagliardo, ignorante e analfabeta, un giorno un soidato delle bande di Facino Cane, incondelle bande di Facino Cane, incontratolo nei campi e impressionato
dal suo aspetto ardito, lo avrebbe
arruolato come ragazzo di staffa.
Anche se si tratta di una favoia,
non c'è dubbio che il Carmagnola
militò con Facino Cane. Alla sua
morte, rilevò una parte delle sue
milizie e si assoidò a Filippo Maria Visconti. Gli portò a termine
varie conquiste, tra cui quella dei
'intiero dominio genovese, poi per
cause non ben chiare ruppe con
uj e passò alia repubblica di Venezia, da cui venne nominato capitano generaie con lo stipendio di mille ducati d'oro ai mese. Nelia guerra contro il Visconti conquistò Brescia, e vinse la famosa battaglia di Maelodio, quella che il Manzoni soffri come fratricida e che il cronista contemporaneo defini battaglia senza lacrime, in quanto non vi sarebbe morto nessuno. Poi con la scusa di curarsi lasciò che la guerra languisse, maigrado le sollecitazioni dei veneziani, finché questi non fidandos di lui e temendo i suoi disegni segreti lo fecero arrestare e concannare per tradimento. L'imputazione era giusta? E' difficile dirio; abbiamo assai scarsi documenti in proposito. E' certo però che se non ci fu tradimento ci fu infedettà. Pagato da Venezia egli svolse tutto il suo giuoco a costringerla a costituirgii una signoria sua propria. Se non tradi Venezia per Milano, la tradi aimeno per se stesso. E non è da esciudere che fosse l'ostilità diffusa in ogni ambiente italiano dei Rinascimento contro la troppo potente Venezia. biente italiano dei Rinascimento contro la troppo potente Venezia, a creare quel coro di voci che io dichiararono innocente.

CAPITANI DI VENTURA





Francesco Guarnacci: « Compagnia di veatura »

(Foto Anderson)

PROGRAMMA SERATA IN ONORD

del conte Guido Chioi Saracini

Una grande istituzione musicale - l'Accademia Chigiana - è nata per volontà di questa nobilissima figura di mecenate e di artista



Al Teatro dei Riagovati di Siegn. durante la manifastazione svoltasi la sern del 25 ngosto: il cante Guida Chigi Saracini (al cegiro, davagli al microfogo) riceve da Silvia Gigli, preseglatore della « Sergia d'onore », l'omaggio della RAI



Ua aspello della sain e del pubblico pinudeale al suo iliustre coacilladino, foadalore e presideale dell'Accadamia

Tutto il mondo artistico Tutto il mondo artistico e cuiturale odierno consoce e ammira da tempo una Istituzione che può essere considerata come una delle più gioriose create e rette per la diffusione e la conoscenza dell'arte musicale. Si tratta di una scuola di alto perfezionamento che non trova l'eguale in Italia e all'estero: un centro di studi che non ha niente in comune con altre scuole o istituti glà esistenti e che si prefigge di provvedere allo affinamento e al completamento della preparazione artistica di quei giovani che diplamati presso diversi conservatori di questo o quel Paese — anelano ai primi voli perché « sentono la forza delle ioro all «. Una scuola, dunque, che si prececupa di dare la garanzia di un collado, la forza di un collado, la forza di un incitamento, di accendere gil en laudo, la forza di un incita-mento, di accendere gli en-tusiasmi necessari alla rea-lizzazione di un sogno. Sono a tutti note le asprezze del cammino che porta alle lu-minose vette dell'arte. Ogni

minose vette dell'arte. Ogni mano tesa, ogni parola Incl-tatrice, ogni aiuto formale e sostanziale che possa aiuta-re i giovani a superare i pri-mi e più duri ostacoli, con possano non risolversi dun-que che in nuove e più du-rature conquiste. rature conquiste.

L'Istituzione di cui si par-L'Istituzione di cui si par-la sorse proprio allo scopo di dare ai glovani artisti la energia motrice necessaria per i primi voil. I migliori maestri, fra I quali si pos-sono ricordare Alfredo Ca-sella, Anto n lo Guarnieri, Ada Ruata Sassoli, Arrigo Serato — che non sono or-mai più di questo mondo — e noi: Arturo Bonueci Fer-co la Arturo Bonueci Fere poi: Arturo Bonucci, Fer-nando Germani, Vito Frazzi, Andrès Segovia, Gaspar Cas-sadò, Guido Agosti, Paul Van

Kempen, Giorgio Favaretto e Rempen, Giorgio Favaretto e tanti altri ancora, furono via via invitati a dirigere le va-rie classi di perfezionamen-to per l'arte strumentistica e per la compoaizione mu-sicale.

corsi fondamentali di musicologia vennero affiancati a quelli di esecuzione e di direzione d'orcheatra: riesumazioni di apere di grandi maestri dei passato, pubblicazioni di ogni genere hano contribuito a completare poi il quadro di un'attività artistica e culturale che forse noa trova l'eguale in alcuna altra parte del mondo aia per la aerietà, sia per la organicità, sia per il contenuto ideale del lavoro.

Orbene, questa lnimitabile

Orbene, questa inimitabile creazione è nata per inizia-tivs e per la volontà di un

uomo solo, di un poeta, di un artista, di un mecenate, l'ultimo mecenate dell'arte, il conte Guido Chigi Saracini, e il Centro di cui abbiamo brevemente parlato è appunto l'Accademia musicale Chigiana di Siena. Tutta la vita di Guido Chigi Saracini è stata spesa per il culto della più misteriosa delle arti. La musica ba costituito la ragione di vita essenziale di questa nobilissima figura d'artista. Il auo-lavoro, I suoi mezzi, la sua stessa casa — uno del più suggestivi monumenti di Siena, ricco di una raccolta di oggetti d'arte di inestimabile valore — sono stati posti a disposizione dell'Istituzione. E glavani di tutte le nazioni (attualmente 350 di 34 paesi) aono stati ospitati

nell'Accademia perché potes-sero approfondire le loro co-graizioni tercinche e allargare, nel contempo, i loro orizzon-ti spirituali. Questi glovani costituiscono ormai una fa-miglia, la famiglia dei • chi-gianisti • e fra loro si anno-verano nomi di grande riso-nanza nel campo del concer-tismo, del teatro, della dire-

MARTEDI ORE 21.30

zione d'orchestra e della composizione musicale.
Le loro « carrelere», le loro vite di artisti hanno potuto realizzarsi per merito della nobilità dell'entusiasmo e della fede di un uomo aolo. Il Secondo Programma traametterà martedi sera la

 Serata d'onore » organizza-ta dalla RAI per ii conte Chlgi Saracini e tenuta al Teatro dei Rinnovati di Sie-na mercoledi 25 agosto: uno na mercoledi 23 agosto: uno pettacolo duranne il quale hanno potuto sintetizzarsi le espressioni di affetto e di stima di grandi artisti come Segovia, Van Kempen, Agosti, Gerlin, Navarra, Favaretto, Frazzi, Germani e Morosini, e sitri dei Quintetto Chiglano e di allievi che banno colto l'occasione per manifestare — con la musica — la loro riconoscenza a questo mecenate dell'arte musicale. Una «Serata d'onore » che, a pensarci bene, si risolve in un onore per noi che ahhlamo volure per noi che abbiamo volu-to organizzarla e nella quale si è voluto in un certo aenso riprendere e riaffermare nei

confrontl del festeggiato un

confronti dei festeggiato un concetto già espresso anni fs ai Chigli da un gruppo di Maestri della sua Accademia. La nobilità, la fede e l'entusiasmo che hanno sempre animato la sua opera costituirà la forza incitatrice di quanti combattono le più aspre battaglie dell'arte. Perché questo è sicuro: ae non s'innalzo nello spirito un oltore alla bellezza, se nella nostra pupilla non risplenda la luce di una stella che brilla sulla vetta, se tacciono nel nostro cuore i sentimenti che sono la ragione più profonda della vita, ogni sicule vien meno lo tre in continento. E i pievoni specialmente devono intendere questa verità .

GIOVANNI MANCINI





Allievi e doceati dell'Accademia haago partecipalo con esecuzioni musicali alin sernta la onore del coate Chigi Saracini. Qui, da sinistra, presentalo dall'annunciatore, il famoso chilarrista Andrés Segovia e i compogeati del Quialello Chigiago: Sergio Lorenzi, Riccardo Breagoln, Lino Filippini, Giovnani Leoge, Angelo Stefnanta (quest'ultimo in sostiluzione lamporagen dei M. Mario Banvenuti)

ANDREA CHENIER

Il capolavoro di Giordano diretto da Arturo Basile - Cantano Renato Gavarini, Carla Gavazzi, Mitì Truccato Pace, e il baritono Carlo Taaliabue

L a storia musicale di Um-berto Giordano comin-cia dal giorno in cui non cia dal giorno in cui non vinse un concorso. Ecco come andarono le cose: è noto che nel 1888 Edoardo Sonzogno, il celebre editore milanese, invitò tutti i giovami musicisti italiani a cimentarsi in un'opera nuova in un atto, un'opera che significasse un progresso, un passo avanti nella lirica tetarlee la cui vitalità poteva contare ormai, si può dire, sulla linfa di un solo genio, e per di più al tramonto: quello di Giuseppe Verdi. A questn concorso, passato alla storta perché rivelò al mondo Pietro Mascagni, anche Giordano partecipò con un'opera che si intitolava Marino e che ottenne il sesto posto nella graduatoria, fra ben settantatre concorrenti. Come è noto, i primi tre posti furonn conquistati da Masca-



Arturo Basile nelia sua casa torinese coa il piccolo Ric cardo, un bambiaa di 6 anni, il cui aome fu ecelto dal maeatro in omaggio nlla memoria di Zandoagi (Publifoto)



Il primo atto dell'opera nell'allestimenta di Nicoln Benois per ua'esecuzione alla Scala

gni, da Spinelli e da Ferroni; delle tre npere soltanto Covalleria rusticono ebbe gli onori del trionfo. Ma quel che è interessante ricordare è che, dopo l'esito disastroso delle altre due, Lobilia e Rudello, il Sonzogno volte ascoltare ancora una volta al piano l'opera di Giordago; e che alla fine dell'audizione, pur rifiuttando di acquistare Marina, il cui libretto non gli piaceva, l'editore scritturò Umberto Giordano, con regolare stipendio mensile e con l'incarto di scrivere una opera nuova, Oltre a Mascagni, del settantatré cnncurrenti, il solo acritturato dalla Cusa editrice fu dunque Giordano. gni, da Splnelli e da Ferroni: que Giordano

Ed ecco la prima opera del giovane compositore: Molavita. Il cosiddetto verismo musicale, ormai, imperava; e non è da stupirsi che Giordano abbracciasse ardentemente la nuova tendenza. Tanto ardentemente che Malavita fu giudicata, ed era, un'opera assai più verista della stessa Covolleria rusticona: la sorpassava, volutamente, persino nel titolo, che è di per se stesso tutto un programma. Ma nella stu successiva fatica Giordago rinnegò il suo prima amore, e ta sua seconda opera. Regino Diaz, fu la negazione completa del verismo. L'insuccesso di quest'opera dovette far pensare a il'sutore alla saggezza del vecebio detto che Ed ecco la prima opera del

ammonisce: «in medio stat virtus». Ed ecco nascere nel-la sua mente Andreo Ché-nier. La scelta del soggetto è già eloqueate come lo era stato il timlo di Molaostio: un dramma tratto dalla atoria della rivoluzione franceae, nei quale si alternario con

> SABATO ORE 21 SECONDO PROGR.

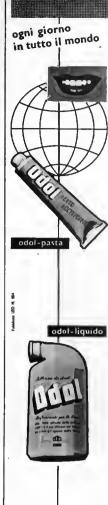
armonica fusione elementi romantici e veristi, storici, drammatici, passionali, uma in. La mnsica vi è dettata dal sentimento, pur avvalendosi di procedimenti che non seguono vie battute; il declamato melidico vi assume un'importanza così notevole da far scuola ed è trattato con tanta abilità da permettere l'irruenza del canto ; così caro alle folle, senza determinare zone stagnanti che impoveriscano o appesantiscanare zone stagnanti che impoveriscano o appesantiscano l'azione. Guardate con quanto «à propos», nel lezioso ambiente settecentesco del salotto della coctessa di Coigny, irrompe ad un tratto la sferzante professione di fede del poeta! E come è incisiva, scolpita da parte di Gérard, dalle tre invettive del nrimo atto — al sofa, al vecchio padre e alla casa dei nobili — sino alla bellissima scena della denuncia! E come trabocca di umanità la dolce e pur altera figura di Maddalena.

me trabocca di umanità la dolce e pur altera figura di Maddalena.

Per quanto, come narrano I suoi biografi, Umberto Giordano rimanesse stupito del l'entusiasmo suscitato ne l pubblico dal famoso « improvviso », al quale l'autore non avevà dato molta importanza, tuttavia egli — quando in cima ad una lettera indirizzata alla sua famiglia acrisse a caratteri di scatola: «Ho finito — 27 gennoio 1896 — » aveva netta e profonda la convinzione di aver creato un'opera vitale. Sappiamo che il solone della Ca-as Sonzogno, Amintore Galli, aveva giudicato lo Chénier un'opera irrappresentable; sappiamo che l'editore, titubante, chiese al Giordano se fosse certo di aver scritto una buona cosa. La risposta del maestro fu perentoria: Si, lo offermo! ».

El asera del 28 marzo 1896 il pubblico della Scata, diede piena ragione alla inerollable fiducta di Giordano. Dallo, scoppio entusiasta che ascoise «Un di nell'azzurro appago», sido alla fine, il su conserva del mezzanotte di quel giorno, attraverso l messaggi telegrafici che s'il-radiavano in ogni direzlone, il come di Umberto Giordano divenne celebre in tutto il mondo.

ERMETE LIBERATI



il dentifricio 000

scientificamente preparati

elimina

i batteri e le fermentazioni

mantiene

una perfetta igiene della bocca

la carie e l'alterazione





TROVAJOLI PRELUDIO ALLA NOTTE

ata abbiamo sentito suonare del jazz con un tocco da Mozart aveva scritto un critico francese, colpito dall'esibizione di Armando Trovajoli al Festival Internazionale del Jazz svoitosi a Parigi nel 1949. Ed effettivamente l'elegante levità, la chiarezza agilissima del suo stile, innervato su un tocco dimpido e morbido quant'altri mai, aveva fatto spicco tra le maniere dei vart pianisti

GIOVEOI ORE 22,15 SECONDO PROGR.

SECONOO PROGR.

che si succedevano aul palcoscenico della Salle Pleyel
per impegnarsi, uno dopo
l'altro, nella interpretazione
di uno stesso tema obbligaco. Si misurarono, allora,
per la prima volta, l massimi esponenti dei pianismo
jazzistico europeo, e se gli
organizzatori ebbero il buon
gusto di non indulgere a
quell'inclinazione per l'agonismo sportivo applicato al
campo musicale che affiligge di norma i grossi uditiori di jazz e non consegnarono alcuna palma ad alcun vincitore, è chiaro tuttavia che gli applausi dei
pubblico e i giudizi della
critica aanzionarono di fatto una innegabile classifica
di valori individuali. La rivelazione di quel e pianocontest - — come fu annunciata, aecondo l'uso ameri-

cano, la rassegna del pianisti — fu proprio, per unanime riconoscimento, Armando Trovajoli, lo sconosciuto pianista romano che
balzò allora, di colpo, in
primn piano sulla ribalta
jazzistica d'Europa.

Strana parabola quella
dell'astro di Trovajoli: noto
solo ad una ristretta cerchia-di jazzisti italiani, fra
i quali era assai atimato già
una dozzina di anni fa
e additato dai più qualificati
di questi come il numero
uno del pianismo jazzistico
nazionale, troncò d'un tratto egni attività in tale campo e si rittio in un volon. po e si ritirò in un volon-tario esilio dedicandosi esclusivamente e fervida-mente alla musica classica. mente alla musica classica. In capo a pochi anni di studio accanito e a prezzo di non lievi sacrifici si diplomò al Conservatorio di Santa Cecilia con la lode e la menzione onorevole, a dispetti della sua non ortodossa fama musicale i cui echi erano trapelati attraverso le aule severe dell'iattiuto.

l'iatituto.

Mentre era intento a perfezionarsi nell'interpretazione del classici e in procini di miglia da procentistica, lontano ormai le mille miglia dai sentieri nusicali che si diramano da New Orleans, fu invitato, unico fra tutti i musicisti italiani, da Charles Delaunay a partecipare al Festival Internazionale di Parigi, in rappresentanza del

jazz italiano. Si trovò cosi fianco a fianco con l maggiori nomi jazzistici, del momento: Charlie Parker, Miles Davies, Tadd Dameron
e gli altri fuort classe che
presero parte alla manifestazione parigina. Il brillante successo riscosso in tale
occasione ebbe eco molto
maggiore all'estero che in
Italia, dove la fama di Trovajoli non superava ancora
gli ambienti jazzistici. Veramente popolare presso il nomente popolare presso il no-stro pubblico Trovajoli co-minciò ad esserlo non più di quattro anni fa, quando assunse la direzione della

orchestra dl Ritmi e Canzoni di Radio Roma, eftituando un brillante ciclo
di trasmissioni, cui seguirono pol le fortunate serie di
Musica ner i vostri sogni
con orchestra d'archi, il Festival di San Remo 1953 in cui diresse una deile orcha. cui diresse una delle orche-stre riscuotendo grande auccesso) e le trasmissioni di Eclipse, oltre ad una sempre più Intensa attività di compositore di musiche di films. di films

Preludio ollo notte è l'ul-tima delle creazioni musi-cali che Armando Trovajoli ha dedicato ai nostri ascol-



Armando Trovajoli

tatori. L'originalità della formula risiede, questa volta, nella sua estrema semplicità e libertà: pianoforte solo che improvvisa. Quella ricerca di un suggestivo clima onirico che, iniziata con Musico per i vostri sogni era stata portata da Ectipse al limite estremo delle sue possibilità (in un campo qual è quello deila musica leggera), con uma dovizla quasi barocca di effetti timbrici, sembra ritrovare qui una dimensione più limpida e rigorosa. Emozioni, suggerimenti, impressioni sono tutti appesi alla sottilissima ragnatela tessuta dagli arabaschi del pianoforte che « preludia » liberamente, inseguendo le idee musicali disegnate dalla fantasia per trarne un tema da vartare e ritrasformare in una nuova serie di Improvvisazioni.

E' musica difficilmente etichettabile nella casistica dei generi della musica leggera: modernissima, quel suo carattere di scaltrita libertà armonica e per i ricorrenti suggerimenti jazzistici, ma ricca di larga comunicativa e ispirata sempre ad una gustosa meiodiosità e ad una fondamentale doicezza di linee edi andamenti. Musica da ascoltare in penombra, aocchiudendo gli occhi, divertimento dai toni sommessi che accenna alle porte del sogno: preludio alla notte.

ALBERTO TAPPARO

«GIORNI FELICI» DI ANDRÉ PUGET

Daranno voce a questa commedia dell'adolescenza, scritta nel'38 da un giovane, Fulvia Mammi, Rossella Falk, Achille Millo e Marcello Mastrojanni

Les jours heureux, il più grande successo parigino dei 1938, fu presentato al Teatro Michel da una
compagnia di giovanissimi,
ed è un complessa di giovani se pur affermati attori
quello che oggi la interpreta per la Radiotelevisione
Italiana.

Ouando si pensi che la ace-

a usa spessa mostrarci con disinvoltura attor giovani cinquantenni e madri nobili sulla trentina, e quando poì si consideri che il microfona, esigendo solo «voci», può agevolmente ignorare atti di nasclta, vien fatto di damandarsi il perché di una tale preoccupazione, la ragione prima per cui, quasi istintivamente, si tenda, nella realizzazione di questa commedia, ad avere l'Interprete di età eguale o vicina a quella del personaggio. Crediamo sia perché Les jours heureux e il alvora di un giovane — Claude André Puget aveva di della giovinezza scritta, si, con mestiere, ma anche

LUNEDI ORE 21 Secondo progr.

vista e vissuta soggettivamente, dal di dentro , senza analisi a studi psicolagici e perfino senza bonarie ironie. A tale proposito ricardiamo anche che uno dei nostri migliori registi tenne addirittura a precisare aulie lacandine — si era nello immediato dopoguerra — l'età complessiva degli interpreti, a dimostrazione della loro autentica giavinezza. Cammedia per giovani, dunque; ma — così noi crediamo — forse, più che in relazione agli interpreti, nei canfronti degli ascolitatari, glacché, a comprenderla veramente, questa vicenda in cul, in definitiva, nuila accade e tutto deve ancora accadere, bisoqua essere od essere stati veramente giovani, aenza pai averla dimenticato; altrimenti si rischia di scorgere ironia dave candore e consumata eleganza dov'è istintiva la cada e consumata eleganza dov'è istintiva

va jeggjadrja. Dalla Francia ii lavoro fu Dalla Francia il iavoro fu portato ben presto in Italia: Giorni felici apparve nel gennaio del '39, nella inter-pretazione della Campagnia dell'Eliseo: Pagnani, Morelli, Carrii Cappa Tilori Ben-Gericiiseo: ragnam, morem, Cervi, Stoppa, Tleri, Papa. Qualcuno fra gli attori aveva superato i diciatto o i di-ciannove anni indicati dal testa, ma nessuno poteva accorgersene tanta era ia bra-vura, tanta la spontaneità della iaro recitazione. Fu un successo entusiastico: fra i maturi signori che assapora-vana le candide confessiani di Rina Morelli timidamente accucciata al piedi di Gina Cervi e fra le mature algnare che attendevano da Paoio Stoppa, preaccupata di ailungarsi il corta magliane fin sul fianchi, la battuta più scanzonata. Ma, a provare che Claude André Puget aveva saputo parlare l'autentica linguaggio dell'adolescenza, fu un successa straardinaria anche fra i giavani. Liceali e matricole universitarle si riconabbero nella fiducia di Prunetta, nella scontrasità di Bernardo, nella sicurezza di Oliviero; tutti si sarebbera



Achille Millo (Oliviero Laprade)



Marcella Mastrojanni (Michele Bouilhet)



Rosselia Falk (Marianna Gassin)

Foto Palleschi



Fuivia Mammi (Nietta Laprade)

trovati beniasimo con quei simpatici ragazzi nella casa di campagna dei signori Gassin, nel Poltau (poi, nelle lora case di campagna, arrivò quell'estate la notizia di Danzica; ma questa é un altro discorsa...). Crediamo che anche oggi i tre atti possan rinnovare il piccala miracola, perché poca imparta se in quindici anni mode e atteggiamenti studenteschi sana cambiati; Les jours heureux.

e, m.

LA VICENDA

e delle speranze della primavera, parla ciaè di qualcosa che non invecchia

nche un triste avveni-mento può essere oc-casione di letizia; trattenendo fuori casa i signori Gassin e Laprade, la morte Gassin e Laprace, la morte di una parente, peraltro non malto amata, lascia Bernar-do, Marianna e Franca soli, per un intero giorno, assie-me ai cugini Oliviero e Pru-netta. Di fronte alla inattesa libertà i cinque ragazzi (tutt'insieme raggiungono appena i novant'anni) rivelano più apertamente del so-lito i loro pregi ed i loro piccoli difetti attraverso un piccoli difetti attraverso un continuo fuire di botte e risposte. Argomento che spesso ricorre nelle loro schermaglie è i! sentimento di affettuosa ammirazione — essi
a chiamano amore — di Marianna 'per Oliviero; questi,
sicuro del suo fascino, finge
di non interessarsene ed è
proprio la sua sorellina Preproprio la sua sorellina, Pru-netta, che, facendo lega netta, che, facendo lega con Marianna, consiglia a quest'ultima di ricorrere all'antico rimedia della gelo-sia. Le due amiche creano casì la figura di un innamo-rato ricco di tutte le doti che una ragazzina può desi-derare per il suo principe azzurro. L'uamo del sogno deve essere un aviatore simpatico, elegante, coraggioso e — ciò che più conta — un uomo maturo, di un'età che incuta rispetto e timore a Bernardo ed Oliviero; deve avere nientemeno che ventotto anni. I cinque ne stan-no parlando, quando il ca-so vuole che, per un banale incidente, un aeroplano sia costretto ad atterrare in un campo vicino e che alla porta bussi Michele il quale, anche se di anni ne ha venti-nove, possiede tutte le caratteristiche dell'immaginato personaggio.

Michele è una brava per-sona; ma, fatalmente, la sua presenza turba quel mondo di amicizie e di teneri sentimenti dove vivono i cinque amici; e sono litigi, pianti e nere disperaziani. L'intruso, il « vecchio » comprende allora come sia necessario partire, e se ne va. il più silenziosamente passibile. Se lascerà dietro di sé qualche lacrimuccia, sarà casa da paco: due, tre settimane, un mese forse, e di quell'episadio non resterà che un pal-lido ricordo. Perché sona praprio quelli i giorni felici. Ma i cinque ragazzi non lo sanno: hanno il diritto di credere che la felicità spetti dai ventun'anni in su

V.i occorre una sveglia?

GUARDATE

che prezzi!



Mod. Campania: Perché buttare via soldi in riparazioni quando, per sole 1680 lire (dazi escl.) potete comprarvi questa magnifica sveglis, precisa e robusta, garantsta dalla antica Marca Veglia?

• che garanzia!



60 anni d'esperienza

Mod. Franconia: Se vedete questa sveglia - bellissima, scintillante di cromatura, solidissima, precisa e ne chiedete il prezzo (3000 lire, dazi escl.) vi rendete conto che 50 anni d'esperienza dicono qualcosa!

• che successo!



1.000.000 di esemplari venduti

Mod. Mondiale: Fabbricata sen za economia di materiale, con ogni accorpimento tecnico, questa sveglia vanta una robusiezza, una durata e una precisioce assolutamente imbattibili. Se ne sono già venduti più d'un milione d'esemplari! Costa L. 3300 (dazi escl.).

• che marca! VEGLIA

E un prodoto Barletti



La precauzione indispensabilei

Sancvatt\

l'ovatta alla Cioramina T.

disinfetta e cura rapidamente

> ogni ferita abrasioni scottature

Sanovatt

è ii pronto soccorso in ogni casa

Costa quanto una benda comune

in vendita nella farmacia



PROGRAMMA L'UOMO ALLA MODA



Pietro Longhi (1702-1785) ci ha lasciato in numerosi suoi dipiati di genere un'immagine quanto mai arguta e genuina della vita e del costume veneziano nel Settecento. Qui riproduciamo un suo noto quadto dal titolo «Lezione di geografia» (Foto, 188hm)

carattere della iettera-Il carattere deua recent-tura europea settecente-sca è prevalentemente moralistico didascalico. La ambizione del secolo è riassumibile nei precetto ora-ziano dell'utile contesto ai piocevole, secondo ia millenaria saggezza del « castigat ridendo mores ».

Da Voltaire a Diderot da Parini a Addison da Pré-vost a Steela, li repertorio dell'epoca è sotto il segno del pedagogismo che, sia ironico o serioso, svela sem-pra la voiontà di « miglio-rare » il genere umano, dai filosofi razionalisti dichiarato « perfettibile » oltre gli schemi dl una aocietà costituita. Se non che i precetti e i conalgli e, soprattutto, ia smania di «ragionare», subivano a volte curiose de formazioni. La moda imponeva di essere « ragionevo-li »? Ecco che nell'ambito familiare la moglie pretende un marito « ragionevo-le », cioè sottomesso ai suo voiere. Si predica la liber-tà? Ecco che alla libertà si connection il libertinaggio, il cinismo, la mistificazione, la crudeità. Sade compieta Voitaire, Laclos chlarisce

Vottaire, Lacios chiarisce Diderot. D'altronde, l'uso sempre plù frequente del «giorna-le» (la «gazzetta»), il gu-sto per i viaggi e per ii

teatro, la cultura che esce dall'ambito delle corti e in-vade città e provincie: tutto questo crea una piatta-forma di interessi comuni e di comuni aspirazioni che si concretano nella precisa volontà di « essere alla mo-da » secondo i novissimi miti. La classe borghese che si avviava al predomifaceva di tutto per as somigliare alia noblità. E occorreva una nuova educazione per legittimare l « compri onori ». Ed ecco

GIOVEDI ORE 21,20

subentrare mentori e chironi pronti a fabbricare uomini e donne alla moda. Alla voglia di far valere diritti e ragioni al uniscono le più impensate bizzarrie: la tecnica del linguaggio dei nèi e dei ventagli. Si legge la «gazzetta», ma «servi-ta» col the o con ciocco-lata del mattino. Così al secentesco e puntiglio d'ono-re , capace di regolare il destino di una vita, si sosti-tuisce ii non meno feroce puntiglio di «essere alla moda», cui ai sacrificava tutto volentieri, anche la vita degli altri, proprio come accade nel goldoniano Uomo prudente (1748).

La smania, i nervi, i dol-ci languori, gli occhi pesti per la veglia al « gioco », le emicranie (da curare aolo con aceto d'Ungheria), la noia e il benessere di chi stava bene, la «lettura» dei filosofi, così abili nel· l'accordare la filosofia alle Paccordare la filosofia alle ambigue penombre di un segretissimo « boudoir », la fine d'un'epoca che attende una rivoluzione cruenta: tutto questo ha favorito Si gnora Moda oltre ogni dire.

Ogni secolo ha avuto i suoi personaggi alla moda e i precettori «d'amabil ri-to». Ma nessun secoio ne ba avuti tanti e così vari quanto ll Settecento. Di nuove morali, galatei, di-chiarazioni, trattati, i settecenteschi socrati moderni e immaginari ne « inventavano » di continuo: e saran-no le stizzite lettere di papà Chesterfield, o l pette-goli ricami di Addison, o i sarcasmi in versi dell'abate Parinl. Molti tramanderanno le balorde disavventure dei mariti alla moda o le meraviglie galanti del cicisbei fatui e graziosi, cha de-clinano la loro adorabile scioccaggine in tanto teatro pre e post-goldoniano (Goldoni compreso) e'nelle satire, per reatare da noi, E IL SUO CHIRONE

Pochi secoli, come il Settecento, hanno conosciuto il feroce puntiglio di voler essere "alla moda,, A questo mito si sacrificava volentieri tutto: anche la vita deali altri

di Gozzi e Alfieri. Ma ie avventure della moda si colorano anche di bagliori in-fernali, che rivelano un gioco di attente perfidie, di raffinate crudeltà, di lngan-ni e di besse atrociasime. L'amore nel Settecento ha per scenario un giardino di supplizi, un paradiso di ac-corte sevizie. Sulla linea dorsale Hamilton-Laclos-Sade-Cassnova, il secolo XVIII ci ha trasmesso una invi-diabile galleria di giovanotti arditi e impudenti, di moito cervello e matricolata furberia, per cui la pas-sione d'amore assume Il gelido significato d'un teore-ma algebrico, da risolvere a proprio favore, sulla scacchiera dei sentimenti altrui, con l'ausilio della logica: della « ragione ».

Ne L'uomo alla moda e il

suo chirone, dopo aver trascorso ln rassegna il pedascorso in rassegna il peda-gogismo comune ai «gran-di» del secolo, si dà risalto agli aspetti meno noti, alle deformazioni più impensa-te bizzarre e sagaci cbe i miti della moda subivano in molti casi, presentando una serie di personaggi tipici: dal maestro alla moda al marito-e-moglie alia moda, dal papà-alla-moda, ali'avventuriero alia moda ossia il libertino. Taivolta il richiamo a qualche opera pochissimo nota sarà prezioso per completara il ricco quadro d'un secolo portentoso. Le Lettres de Mentor del molto celebre abate Prévost (ch'egli, secondo la moda dei tempo, finge di tradurre dall'inglese) sono ben indicative di gusti e tendenze

Sarà per molti una sorpresa ascoltare la spiendida « testimonianza » offerta da G. B. Fagiuoji (1660-1742), drammaturgo fiorentino, scrittore per solito ne-gletto, confinato dagli storici letterari nei purgatorio dei « pregoldoniani »; An-toine d'Hamilton (1646-1720) con l suoi Mémoires du Che valier de Grommont (1713), valier de Grommont (1713), Il testo che dà il via ai me-moriali «libertini»; e l'im-pagabile, irritabilissimo am-basciatore di S. M. Britan-nica Lord Pbilips Dormer Stanhope Chesterfield, scrittore «per ragioni di fami-glia» nelle sue Letters to his son, completano la ras-segna dei molto amabili e disincantati mentori sette centeschi.



Pietro Longhi: «La cioccolata». Nel Settecento, per essere davvero aila moda, oltre ai nei e ai ventagli, alla maaia per i viaggi e per il teatro, era necessaria, tra un tazza e l'altra di the o di cioccolata, ia lettura della « gazzetta». (Foto Ornaldo Böhm)

Novità di Bernstein Bettinelli e Piston

Pu a Venezia, durante il primo Festival di musica contemporanea dopo la guerra, che Leonard Bernstein venne presentato in Italia quale autore della Jeremiah Symphony. E l'incontro riusel cordalissimo. Ma la sua comparsa oggi alla «Fenice», e in veste di direttore oltre che di autore sottolique forse nii che direttore oltre che di autore, sottolioza forse più che
le molte altre volte in cui
ha diretto nel frattempo le
nostre orchestre, la sua prerogativa di accattivante
messaggero della giovane
musica americana.

La vocazione di «nato
per ia musica » è per lui
estensiva oltre che qualitativa Commostiore, nianista.

La vocazione di «nauo per la musica » è per lui estensiva oltre che qualitativa. Compositore, pianista, direttore d'orchestra, egiliva. Compositore, pianista, direttore d'orchestra, egilia sa esercitare tutte e tre le attività alternativamente e anche in un'unica occasio, ne con la generosità hribiante di un virtuoso romantico. Tuttavia se si ascolti it timbro squillante di codesta vocazione, il metallo da un suono inequivocabilmente nazionale. L'istinto in Bernstein non prescinde dalla tecnica lucida e sorvegilatissima; la facilità dell'estro, da una cultura documentata quanto vigile nel cogliere e collezionare senere i portati europel. E il tutto è messo a fuoco da una fervida, prepotente volontà d'esprimere, rifondendo forme e contenuti, dia libertà che è concessa solo a chi non porti sui le spalle il pesso di una cività secolare. « Egil appartiene alla generazione che non parla americano con accento europeo, bensi quella lingua che molti puristi del Vecchio Continen te respingono », ha osservato acutamente un critica contenti piani del vecchio Continen e respingono », ha osservato acutamente un critica chi esti dell'ispirazione del momento, senza alcuna paura di « contaminatio » nel vamomento, senza aicuna pau-ra di « contaminatio » nei vamomento, senza aicuna paura di contaminatio, nel va-riare dal balletto alla ain-fonia, dalla lirica da came-ra al «song» per Broadway allorquando sente di dover ahhandonare la bacchetta per la penna. Né inoltre come io ha dimostrato nel suo recente lavoro, intito-landoio al Convitto di Pla-tone. Si tratta di una Se-renata per violino solista, orchestra d'archi, arpa percussione che Bernstein ha composto tra la prima-



come quiore, si presenta in

vera e l'estate 1954 su commissione deila Fondazione Musicale Kussevitzky, riservandone ia prima assoiuta a Venezia. La materia noo trae dai testo un vero e proprio programma cui suhordinare ia sua stesura, ma pluttosto l'antecedente ispirativo per una serie di enunciazioni in lode dell'amore. E l'occasione ha anzi servito ai compositore eper riprendere e svolgere quel che aveva già sperimentato nella sua II Sinfonia The Age of Anziety. Vale a dire la ricerca di un'unità dell'opera non attraverso la evidenza di ritorni tematici; ma mediante un processo deduttivo interno che fa evoivere l'un dall'altro i cinque tempi della Serenata. La sua forma è dunque schiettamente musicale, anche se ognuno dei movimenti si rifà al vari discoral dei Dialogo. Ma l'insinuarsi del jazz nell'epi

logo del lavoro e la conseguente prevedihile accusa di anacronismo irrispettoso ha provocato una giuatificazione indicativa da parte dell'autore stesso. Negando di aver voluto ridurre li Convito ad un « dinnerparty». Bernstein ha difeso siffatti moduli di una gioiosità tutt'altro che platonica quale « espressione naturale di un compositore americano d'oggi profondamente imbevutosi dello apirtio di quel festino senza tempo». Ed è giustificazione che può suonar vallda oltre che per l'episodio in sé per l'intera figura di quest'artista ed anche per tutta quella corrente nazionale che, stilizzando i modi jazzistici, intende alimenta.

Allevo di Walter Piston ad Harvard Bernstein ha

Alllevo di Walter Piston ad Harvard, Bernstein ha voluto presentare a Vene-zia anche la IV Sinfonia di

questi in prima esecuzione assoiuta. Si farehhe nondimeno torto all'allievo quanto al maestro indicando la inclusione di tale primizia nei programma come un semplice trihuto sentimentale. Piston è in realtà uno dei nomi che godono maggior prestigio nel mondo musicale americano e, come suo esponente nei que musicale americano e, co-me suo esponente, nel qua-dro internazionale. Nato nel 1896 a Rockiand nel Maine da famiglia di origine Ita-liana, egli si dedicò alla mu-sica alquanto tardi, quasi al termine di una giovinez-za vagante fra mestieri di-

DOMENICA ORE 21.20 TERZO PROGRAMMA

sparatissimi come sembra l'esiga una sorta di «leg-genda americana». Del che l'esiga una sorta di «leggenda americana». Del che
ben poco reata traccia nella
maturità del compositore.

Quasi esclusivamente limitata al campo da camera e
sinfonico, la sua produzione
si è affermata soprattutto
con il balletto The Incredible Floutist (1938), il
Concerto per violimo e orchestra (1939), i Quartetti
per archi, la Il Sinfonia
(1943) e vari pezzl per complessi cameristici con strumenti a fiato. E pur non rinunciando a quaiche intonazione folklorica, a qualche indulgenza verso un accessihile melodismo, prevale
in essa una misura formale, un gusto della pura
espressione sonora che fanno di Piston uno dei più
castigati e pur schiettamente contemporanei di oltre
Atlantico.

Ma a questo scorcio del-Atlantico.

Ma a questo scorcio del-l'America musicale attuale non manca d'accompagnarsi una testimonianza italiana. Apre difatti il concerto una novità di Bruno Bettiuna novita di Britino Betti-neili: Sinfonia breve, com-posta nella primavera di quest'anno. Scelta che suo-na sagacemente tempestiva, giacché il musicista milaneae è ben noto come uno del nostri autori delle nuove generazioni che meglio generazioni che meglio equiilhrano le inquiete sol-lecitazioni d'oggi con la fe-deltà alla tradizione, sentita e vissuta come personale esperienza e come scuola a una meditata modernità.



Bruno Bettinelli



Walter Piston

FISSATE le copertine dei libri con lo Scotch. è indispensabile SCOTCH NASTRO ADESIVO IMPORTANTE richiedete lo Scotch nei suoi pratici portanastri rossi e verdi TRASPARENTE disegni scozzesi, sarete erti di usare il prodotto TAPPATE provvisoriamente buchi o foreilini con il nastro adesivo trasparente.

FISSATE con lo sulia stoffa prima di tagliaria.

Rappresentante per l'Italia della MINNESOTA MINING & MFG. CO. Vagnone & Boeri - Via Bogino, 9/11 TORINO

FOTO-CINE

GARANZIA 5 ANNI
SPEDIZIONI OVUNQUE PROVA A DOMICILIO

AMARO MEDICINALE GIULIANI

in vandita solo nella farmacie

BAGNINI ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA

Agfa-Reil - Ferrania - Gomma - Leica - Nizo - Paillard - Pathé - Rollei-flex - Vaiatlander - Zeiss Ikan, ecc.

CATALOGO GRATIS

NON DIGERITE?

IL RIMEDIO!

CHIUDETE i vasetti bucherellati dei sale e dei pepe con io Scotch, aderisce senza inumidire.

12

ABBIAMO SCELTO PER

LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
Ore 15 - Musica openistica (Pra- gramma Nazionale)	Ore 17,45 - Concerto sinfonico di- rella da F Canaccialo IPropiam- ma Nazionale). Ote 21,20 - Dal Teatra La Fenice Conceito sinfonico diretto da L Bernstein (Terzo Programma). Ore 22,30 - Conceito del Quartetto Wiener Konzerthous (Progr. Naz.).	Cre 16 - Il poeta al bivio, un atta di B. Allasan (Progr. Nazianale). Ore 19 - Biblioteca (Terza Progr.). Ore 21,30 - La realtà della fantosia (Secanda Pragramma)	Ore 13,40 - Siomo fatti così (Secanda Programma). Ore 20,30 - Contote con noi (Secondo Programma). Ore 21 - Music - Holl (Progr. Naz.). Ore 22 - Castellazione (Sec. Progr.)	Ore 11 - Inauguroxione della Mostro dello Radio e TV di Milano «Progr Nazionale» Ore 22 - Vaci dal monda «Program- ma Nazionale» Ore 22,30 - Domenica Sport (Secondo Programma)
Ore 10 - La voce di Lina Pagliughi (Secondo Programma) Ore 21 - Cancerto operistica diretta da Glauca Cussel - Sopiana Ingy Nicola - Tenore Agastina Lazzasi (Programma Nazionale)	Ore 14,30 - Auditorium (Seconda Programma) Gre 18 - Musiche di Sonte Zanan (Programma Nazionale) Ore 22,20 - Il divestimento per fiali de Maxort a Beethoven (Terza Programma) Ore 23 - Musica di A. Honeggei (Terza Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazianale). Ore 21 - Giornt felici di A Puget I Secondo Programma). Ore 21,20 - Milana viscontea i Terza Programma1.	Ore 13 - G. Conte la sua archestra (Secondo Programma). Ore 13,45 - Le canzoni di F. Albanese "(Secondo Programma) Ore 17 - Zibaldone n. 11 (Secondo Programma) Ore 22,15 - Città musicali francesi (Programma Nazionale).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Pr. Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 13,15 - Album musicale i Progri Nazionale i Ore 21,20 - Dal Teatra La Fenice di Venezia II giro di vile, di B Britten - l'Terza Pi i	Ore 10 - Grondi solisti: W Gieseking (Secando Programmal Ore 18,45 - Pemeriagio musicale (Programma Nazionale).	Ore 19 - Corso di letteratura tedesca (Terza Programma). One 19,30 - Nuova generazione (Terza Programma). Ore 21 - L'amouo in collegia, treati di J Benovente (Programma Nazionale).	Ore 20,30 - Il motivo in maschera I Secondo Programma), Ore 21,30 - Serata d'enora per Guido Chigi Saracini (Secondo Progr.) Ore 22,30 - Telescopio (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribulte (Se- condo Programma) Ore 20 - L'indicatore economico (Terza Programma) Ore 21 - Il Gionnole del Terza
Ore 15,15 - Concerto in miniatura: Soprano Maria Dalla Spezia (Se- condo Programma) Ore 21 - Monon Léscout - Musico di G Puccini - Direttare Nina Sanzagna (Progr. Nazionale).	Ore 19 - Antiche musiche polacche (Terza Programma), Ore 21,20 - Le Psicosi (Terzo Pr.), Ore 21,35 - Le opere di Boccherini (Terza Programma)	Ore 22,15 - Grandi oratori (Terza Programma) Ore 22,15 - L'avventura di un bi- scazziere, radiodiramma di Bret Harte (Secondo Programma)	Ore 14,30 - Il discobalo (Secondo Programma) Ore 17 - I maghi del sorriso: Rossini (Secondo Programma) Ore 19,15 - Cuori in ascolto (Pra- gramma Nazionale)	Ore 19,30 - La Rossegna (Terzo Pr) Ore 20 - L'indicolete economica (Terzo Programma) Ore 20,30 - Ciak (Seconda Progr) Ore 21 - Il Giornale del Terzo
Ore 11,30 - Musico operistico 1Pro- gramma Nazionale!	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Pra- gramma Nazionale) Ore 22,35 - Musico di J. S. Bach (Terzo Programma). Ore 22,45 - Concerto del pianisto Ganzalo Sorlano (Progr. Nazion.).	Ore 17 - Aondiera nesa (Seconda Programma) Ore 19 - Corsa di letteratura spagnola (Terza Programma) Ore 21,20 - L'usame alla mada e il suo chirane, a cura di A Sovini (Terza Programma) Ore 22,15 - Capitani di ventura (Programma Nazionale)	Ore 13 - Oschestra Fiagna (Secondo Programma). Ose 20,30 - Nati per la musico (Secondo Programma) Ose 21 - Agenzio desideri (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Radiascope, di Amurri e Isidori (Secondo Programma)	Ore 20 - L'indicolore economico (Ter- za Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo
Ose 13,15 - Album musicale (Pra- gramma Nazionale)	Ore 17,45 - Concerto del soprano Lindo Aldini (Progr. Nazionale) Ore 19 - Musiche di Milhaud (Terza Programma) Ore 21 - Dal Festival Internazional di Solstaurga Concerto sinfonico diretta da B. Paumgartner (Pro- gramma Nazionale)	Ore 17 - I ilcardi di Sanzagno (Secondo Programmo) Ore 18,45 - E. Duse: Una vita nell'iarte (Programma Nazionale) Ore 21,20 - Commedio senza titola, di Cechav (Terzo Programma) Ore 22 - Gli alumi del sale, di G. Marotta (Secando Programmo).	Ore 14,30 - Quotiro possi tra la mu- sico (Secondo Programma) Ore 21 - Spettacolo in piazzo: Ca- tania (Seconda Programma). Ore 22,45 - I menestielli del jazz (Seconda Programma)	Ore 19,30 – La Rossegna (Terza Pr) Ore 20 – L'Indicatore economico (Terza Programmo) Ore 21 – Il Giornale del Terza
Ore 17,45 - Musica operistrica i Pro- gramma Nazionale! Ore 21 - Andrea Chénier - Musica di U Giordano - Direttare A Ba- sile l'Secondo Programma).	Ore 19,15 - E. Eiger: « Cockaigne » Terzo Programma! Orello - Comerce and members of relto da E. Gracis (Terzo Pr.)	Ore 19,30 - La passia bullesco (Terza Programma) Die 27 - Le Jenas degli arabi, ui Lord Dunsony (Progr Nazianale) Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma)	Ore 13.45 - L. Zuccheri e lo sua chitorra (Secondo Programma) Ore 20.30 - Quartetto Van Wood (Secondo Programma) Ore 20.30 - Quartetto Van Wood (Secondo Programma) Ore 22 - Musica leggara diretto do C. Gallino (Progr	Ore 14:30 - Scheimi e ribolte (Secondo Programma) Ure 20 - L'indicatore economico (Ferzo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo

MUSICHE NORD - EUROPEE

Nel concerto di musiche nord-curopee interprel'olanda è rappresentata da Landré con la Terzo Sinjonia, la Svezia da Rosenberg con il Concerto per violoncello e orchestru; la Danimarca da Nielsen con Helios, ouverture op. 17, e la Norvegla da Saeverud con la Sinjonio doloroso. Tutti musicisti che continuano la tendenza manifestatasi nella musica europea alla fine dell'Ottocento, consistente in un ritorno alle sorgenti nazionali mediante una presa di contatto col canto popolare. Tale lendenza, tuttavia, se negli altri paesi d'Europa ha portato a delle decise affermazioni di nazionalismo musicale (dandoci, ad esemplo, un De Falla in Spagna
e un Bartòk in Ungherla', in queste regioni del nord
ha agito in modo piu attenuato rispetto ad una speclifea differenziazione e vacifica differenziazione de dati musicall autoctoni, Vogliamo di
colorizzazione dei dati musicall autoctoni, Vogliamo di
ce che i maggiori rappresentanti del nazionalismo
musicale nordico — ii dane-

VENERDI

se Gade, il norvegese Grieg e Il finlandese Sibelius, padri spirituali dei compositori presenti nell'odierno programma — non si affermano con la precisa fisionomia nazionale, per esempio, del ricordato - Bartòk, maaccolgono e fondono nella loro musica altri elementi, per lo più germanici ed anche, vedi Grleg, francesi. Questo si ripete per i musicisti odierni, i quali sentono naturalmente l'eredità di Gade, Grieg e Sibelius; e si spiega da una parte, con ragioni storiche, per l'influsso che la cultura musicale germanica ha escretato in quel paesi tiedeschi erano stati i padri della musica danese: Welse e Kulilau; discepolo del grande organista tedesco Buxtehude fu nel Seicento l'iniziatore della musica svedese, Gustav Düben; ne, per le altre influenze, dimenticheremo che tra la fine del Cinquecento e. Il principio del Seicento Ansterdam ebbe un grande compositore di formazione Italiana, Jan Pieterszoon Sweelinck);

dall'altra, si può comprendore con ragioni meno definibili; alludiamo, per quanto riguarda le loro simpatie
francesi, a quel misterioso
anelito verso, il Sud che
questi popoli dividono, del
resto; con i tedeschi, fin
dall'epoca romantica. Sicche nella geografia musicale questi musicisti del nord
rappresentano una regione
dotata di una caratteristica
che si manifesta meno con

SABATO ORE 21,30 TERZO PROGR.

precisi elementi fisici che precisi elementi fisici che attraverso una intonazione spirituale; che non si chiude ma accoglie e accorda con le propria tonolitò espressiva, questa si benordica, le altre voci della musica europea. Rrevemente, ora, presentiamo i compositori che ci interessano. Guillaume Landré, nato all'Aja nel 1905, e stato allicvo di Pilpet, dal quale ba appreso l'arte di

eiaborare secondo la tecnica più moderna gli elementi tratti da anto popolare. Insegnante ad Amsierdam e critico del «Telegraf», ha composto tre Sinfonie, una Suite per archi, una Sinfonietta per piccola orchestra, un Concerto per violncello e varia musica da camera, tra cui il Terzo Quortetto, eseguito qualche anno fa- in Italia.
L'odierna: Terzo Sinfonia, composta di un movimento vivace in unadrato da due tempi lenti, è stata recentemente trasmessa dal Terzo. Hidding Rosenberg (Bo-

tempi tenti, e stata recentemente trasmessa dal Terzo.
Hilding Rosenberg (Bosjokhosten, 1892) studio a
Stoccolma e a Dresda. E'
autore di due Sinfonie, Voriazioni e Posocogito per
orchestra, di quattro Concerti. rispettitivamente per
violino, pianoforte, tromba
e violoncello. Quest'ultimo,
oggi in programma, viene
linterpretato dal violoncelli.
Fra i moderni composita
ta Massimo Amfitheatroll.
Fra i moderni composito
ti danesi, Carl Nielsen
e considerato II rappresentante più autorcvole di quella

te più autorcvole di quella tendenza nco-classica che



li maestro direttore Ettore Gracis (Publifolo)

punta meno sul colore fol-Riorico, timbrico e armoni-co che sul valori architet-tonici puri. Infine, del norvegese Ha-laid Saeverud. nato nel 1897, ricordiamo la Danzo dei piganti dedicata al com-

hattenti della Resistenza ed eseguita con successo in va-ri paesi europei. Di que-st'ultimo compositore il Terzo ha già trasmosso un Concerto per pianoforte e orchestra.

TRASMETTITORI							
Canali	Mc/s	Stazioni					
	61 - 68	Monte Penice					
2	81 - 88	Torino					
3	174 - 181	M, Serra - M, Venda					
4	200 - 207	Milano - Roma					
5	209 . 216	M Peglia-Portofino					

L condotta cha gli era capitata, Langanhagen nelia Slesia: delle alture spelacchiate, della case scure, per lo più col tetto di paglia, una gran miseria nvunque e la tisi che infieriva più che altrove. Il dottor Koch prescriveva i rimedi tradizionali: emolliero che in consultato della case che togliero della case del male da quella che aveva letto sui testi dell'università, e altri quindi i rimedi. Chiesto un trasferimento.

testi dell'università, e altri quindi i rimedi. Chiesto un trasferimento, dopo un breve soggiorno a Rawiks, fini a Wollstein in Prussia Orientale. La clien-Prussia Orientale. La clien-tela era un po' più ricca, la salute generale un po' mi-gtiore, ma le campagne al-l'intorno erano infestate dai carbonchio, che uccideva greggi, capi di mandria, tal-vnita snche qualche conta-dino.

Per il 28º compleanno la Per il 28° compleanno la moglie, che aveva fatto eco-nomie di nascosto, gli rega-lò un microscopio. Il gior-no stesso due contadini ven-nero a lamentarsi con lui che il carbonchio aveva col-pito la ioro stalia. Koch de-cise dl preievare parte dei tessuti infetti e di esaminar-li sotto l'apparecchin rega-lato.

nato.
In pocbi anni, con tenacia
e genialità insieme, egli era
riuscito in quattro cose: a
vedere i bacilli del carbonchio nei tessuti infetti. a vedere i bacilli del carbon-chio nei tessuti infetti, a inocularil in animali sani e a vedere che questi contrae-vano il male, a coltivaril in liquido jalino d'occhin di bue, a scoprira che, in cir-costanze speciali, quei fila-menti che sembravano minuscole canne di bambi si arrotolavano in spore reaistenti al freddn e al caldo, all'umido e al secco, e in questo modo, dall'animale malato, potevano infettare stalle e prati. Nei 1876, nella
sua prima pubblicazione, egli
annunciò tutte queste scoperte. Trovò due iuminari
della facoltà di madicina di
Breslavia, i quali visti di
persona gli esperimenti, diedero ogni appoggilo a questo
oscuro medico di campagna
e da allara tempestarono
e scole canne di bambii si are da allura tempestarono Berlino perchè si facesse qualcosa par lui. Cinque an-ni dopo Kocb era chiamato alla capitale presso l'Ufficio di Sanità: aveva un suo la-boratorin, due assistenti, una

modesta somma per le apese. Fu allora che egli si ricordò delle campagne di Lan-genhagen infestate dalla « peste bianca », nonche di quello che Pasteur continua va a predicare in Francia

L'INQUIETA VITA DEL DOTT. KOCH

"...e il mondo si commosse,,



Robert Koch

(Foto News Blitz)

La causa della tbc doveva essere certamente un mi-crobo. Alla fine trionfò. Il bacillo fu rintracciato sotto bacillo fu rintracciato sotto la iente, coltivato, inoculato a cavie, conigli, galline, seimele, marmotte, con effettu positivo. Il 25 marzo 1822 Koch potè annunciare ufficialmente la sua scoperta. L'anno seguente si recò in Egitto, a studiarvi il co-

lera che vi infieriva, e più tardi în India, dove tale matardi in India, dove tale ma-lattia era endemica. Il ri-sultato fu la scoperta del bacillo vigola, o vibriona colerigeno. Koch era nrmai in Germania il capo dichia-rato dei cosidetti bioconta-gionisti, gli studiosi convinti cbe il male si propaga tra-mite degil esserini viventi molto molto più piccoli della loro vittima, Gli antibiocontagionisti però non disarmavano e rimase famoso
il caso del dottor Von Pettenkofer, illustre igienista
di Monaco, e del suo giovane assistente Emmerich i
quali, a anda delle teorie di
Koch, bevvero tutto un infuso di vibrioni dal colera.
Von Pettenkofer sa ia cavò
commo del pero di arrea,
commo del pero del pero del colera.
Commo del colera del colera
commo del colera del colera
decisamente in favore di
Koch, diventato nrmai professore all'università di Berlino e direttore di un Istituto per le malattle infettive.

tive.

L'imperiai governo, però, e anche il pubblico tedesco, volevano qualcosa ancora dal dottor Koeb. Urgeva mostrare ai francesi che si sapeva fare molto più di loro. Bisognava, ad esemplo, trovare il rimedio della tisi. Kocb, nel 1890, aveva preparato una sostanza tossica non vivente di cultura di bacilli tbc, un estratto a base di glicerina, da lul chiamato tubercolina. Se iniettato ln minima doae in hambini saminima dose in bambini sa-ni non dà nulla; mentre in persone guarite dal male dà delle cutireazioni più o me-no forti. Ancor oggi è usa-to come un diagnostico. Ma Koch pensò potesse essere un rimedio tipo vaccinn contro la tisi; ebbe il torto di
non fare, come altre volte
tutta una lunga e pazlenta
ricerca su animali, non amente l ginrnali che davano la
cura come nrmai sicura; e
passò anzi a praticaria su
diversi malati, spesso con
ealto tutt'altro che felice.
Tutti I suol nemici in patria
e fuori, lo aspettavano al
varco e ne fecero uno scandalo.

Koch si rinchiuse nel suo laboratorio, e, ogni tanto, partiva par lontani paesi. Fu due voite nel Sud Africa per indagare su una malattia del bestlame chiamata alla tede-sca Rinderpest; tornò in Insca Kinderpes; torno in in-dia per la peste bubbonica; visitò il Tanganika per stu-diarvi la malaria; percorse l'Africa Occidentale per sco-prire il segreto della ma-lattia del aonno. L'incidente della tubercolina divenne sempre menn determinante e agli occhi dei contempora-nei (Koch mori nel 1910) rimase invece solo la figura deil'uomo geniale che aveva saputo porre la microbiolo-gia su basi varamente sciengia su basi varamente screi-tifiche. E oggi quella figura (che la Televisione rievoche-rà nella traamissione «...e Il mondo si commosse») è più viva che mal.

ANGIOLO MAROS DELL'ORO

Una nuova serie di telefilm



Alcuni degli interpreti dei telefilm «1 tre cercatori». Da sinistra: Adam Gennette (il magro), Sebastian Cabot (il grnsso) e Michael Morel (il ginvane)

Il preside Erwin, Rex Raider, Gene Autry, il capitano Braddock, l'agente speciaie Mitchell — per non citarne che alcuni — costituiscono una già abbastanza folta schiera di amici dei telespettatori. Sono popolari erol della Televisione americana che, attraverso le loro avventure ora appassionanti ora divertenti, non hanno tardata a crearsi delle simpatie anche sugli schermi della TV italiana; il nome di ognuno di essi è legato ad una serie di telefilm, cioè a quel genere di spettacolo particolarmente studiata per le esigenze televisive.

Operando su un piano di maggior rigore artistico e facenda tesoro delle varie esperienze acquisite in questo campo specifico, il produttore italo-americano André Luotto ba realizzato in Italia un gruppo di «Racconti della TV-che saranno trasmessi a partire da abbato prossimo.

Questi telefilm anna costituiscono una aerie vera e propria, cloè non sono legati l'uno all'altro dalla presenza di un comuna personaggio e da un'ispirazione ad un unico motivi, al tratta di un'antologia di racconti ingnuno dei quali occa il un'averio genere: dai drammatico al fantastico, dai neelle di calebri servittori: Balzac, Maupassant, Puskin, Tolsto, Labicheri servitori Balzac, Maupassant, Puskin, Tolsto, Labicheri estilitori Balzac, maupassant, Puskin, Tolsaggio evidente delle ecorumi poscibiliti o averettivo della saggio evidente delle ecorumi poscibiliti o averettiva della

sto), Labiche.
André Luotto ha inteso, con queste produzioni, dare un saggio evidente delle enormi possibilità «narrative» della Televisione, e ne ha perciò curata la realizzazione con acuta aensibilità artistica, con meticolosa serietà tecnica e, soprattutto, con appropriata sceita di interpreti ed una precisa regia.







Snpra: una ecena de « La casa sul mare » con gli interpreti Madelaine Chambers nel ruolo di Maria Rosa (a einistra) e Lenore Sbanewise in quello di Nonna Corinna in baseo, da sinistra: Alan Furlan (Steve Marlin) e Florella Mari (Jeannie La Bnuteille) che apparirnnao nel nuovo telefilm « Jeannie La Bouteille»

Nella foto a latu una ecena del telefilm di prossima pro-grammnzione «La caccia del Re» di cui eono interpreti Stella Vitelleechi (la strega) e Pat Cream (il re)

IL SESTO CONTINENTE SVELATO DALLE TELECAMERE

Per la prima volta la RAI-TV è scesa sotto il mare, a riprendere nelle ac-que di San Fruttuoso ta ca-lata della statua ormal fa-mosa, detta «Cristo degli a-bissi». La cronaca subac-quea dell'avvenimento, tra-smessa col Telegiornale, al è cintetizzata in un solo mismessa col Telegiornale, ai es intetizzata in un solo minuto di trasmissione; ma difficilmente i telespettatori possono immaginare quale somma di prove teeniche, di organizzazione cinematografica e sottomarina, e di storzi fisici, sia costato quel mi-

21 hsich, black controlled to the controlled to operatori in conditione di lavorari in conditione di lavorari riranci illumente: con l'uso con l'uso con l'uso con l'uso con l'uso di autorespiratori, ad aria o ad ossigeno compresso. Ma, mentre il sistema delle bombole d'aria offre una scarsa autonomia in immersione, quello dell'ossigeno presenta una certa dose di rischio quando si superi il limite dei quindici metri di profondità: appunto a San Futuoso abbiamo dovut Futuoso abbiamo dovut Futuoso abbiamo dovut lavorare ala con l'aria sia con l'ossigeno, data la particolare profondità (anche venimetri), e data la durata delle immersioni (chi scrive è rimasto sott'acqua, comti metri), e data la durata delle immersioni (chi scrive è rimasto sott'acqua, opplessivamente, un'ora e venti minuti). Quindi l'autore spiratore costituiva il punto di partenza: io l'uso da molti anni e me ne servo con assoluta tranquillità, ma li secondo operatore, Carto Caffarl, dovette impratichir-sene proprio per il preciso scopo della cronaca di domenica 29 agosto, e del resto il suo entusiasmo gli consenti un ottimo livello d'efficienza.

Secondo punto basilare le macchine da presa. Le quali consistiono in cinecamere normali, ma sistemate dentro apposite custodie sia gne, capaci di resistere alla pressione dell'acquare cui o dell'acquarecchio contenuto nel loro ventre. Il problema delle custodie si ropre dell'acquarecchio contenuto nel loro ventre. Il problema delle custodie si rostante che l'acqua nossa

delle custodie si rivela sem-pre delicatissimo, pel rischio costante che l'acqua possa trovare una falla sia pur mi-nima, ed invadere l'interno del guscio. A ciò si rimedia, geogralmeote, creando den-

nima, ed invadere l'interno del guscio. A cò si rimedia, geœralmeote, creando detro il guscio stesso una pressione tale da compensare quella esterna; el as i crea con piccole pompe, o con bombolette di gas compresso, a funzionamento automo della reproduzione tedesca; l'altra, costruita a Roma, e più semplice della prima, ha dato anch'essa un soddisfaceote risultato. Ma, una volta superato teoricamente il problema della respirazione subacquea e quello della cinecamera, aubentra la difficoltà pratica della ripresa. In terra l piedi sono solidamente poggiati au una auperficie per lo più immobile; sott'acqua molto spesso si lavora sospesi fra auperficie e fondo, cioè aleggiaodo nell'elemento l'iquido. Quale, il punto d'appoggio? Assolutameote nessuno. Bisogna far ricorso alla propria capacità aportiva, ossia a un avveduto movimento delle pinoe, per mantenere a lungo la posizione preacelta; né basta, poliché gli autorespiratori ad ossigeno fanno acendere o sallre il aommozzatore a se-



(Fotografie di Elena e Lino Pellegrini, Carlo Caffari guida l'occhio della telecamera, sistemata nella speciale custodia stagac per riprese subacquee, alla ripresa della statua del Cristo protettore di tutti i aaviggati

conda della quantità d'ossiconda della quantità d'ossi-geno erogata: un errore nel comandare tale erogazione è più che sufficiente a rende-re inutilizzabile la ripresa. Ancora: càpita di aver biso-gno d'ossigeno, e di dover-vi momentaneamente rinun-ciare per non essere sbalevi momentaneamente rinun-ciare per non essere sbale-strati in alto; come dire che, per cinematografare sotto acqua, può esser necessario un razionamento del proprio

un razionamento del proprio respiro.
Parlare del problema delPerlare del problema delresposizione, cioè dei diaframmi da usare alle varieprofondità (la luce diminuisce quanto più ci ai allontani dalla superficie » significaentrare nei dettagli della
tecnica: non sarà il caso di
farlo qui. Comunque, anche
quello dell'esposizione è uno
dei molti, degli infiniti pro-

blemi delle riprese subac-quee, che bisogoa risolvere — sia pure coo l'aiuto di strumenti — in brevi istan-ti, quando magari la pelle si ata acorticando contro strumenti — in brevi istanti, quando magarl la pelle
si ata acorticando contro
una roccia, o quando le spine d'un riccio marino entrano crudelmente in una
mano, in un piede, in un
polpaccio. E poi c'è la difficoltà del freddo: a dieci, a
quindici, a venti metri di
profondità, le temperature
dell'acqua son basse, magari proibitive.

Abbiamo parlato, sinora,
di teoria e di pratica; ma,
mi sembra che persino la
pratica sia teoria di fronte
all'interrogativo fondamentale della trasparenza detl'acqua. Come tutti sanno, il
mese d'agosto ba scaraventato sul Tirreno una serie di



Da sinistra: Carlo Cafiari, Elena e Lino Pellegrini sulla spiaggia di Saa Fruttuoso dopo le riprese subacquee del-ia telecroacca effettuata dalla RAI-TV per la calata in mare della famosa statua del «Cristo degli abissi». Davaati agli operatori le attrezzature usate per le riprese

mareggiate da cui il fondo è stato sconvolto; il mare si fece opaco persino neile acque cristalline di Portofino. In simili condizioni, come eseguire le nostre prove, come collaudare i nostri materiali? Ci immergemmo, talvolta, nel buio, rinunciando a filmare; oppure filmammo pur sapendo che la pellicola avrebbe poi rivelato soltanto del fentasmi. La mattioa della cerimooia le acque si erano sensibilmente ripulte, ma solo quanto bastava per consentire riprese da vicino. A più di sei o sette metri di distanza, i sommozzatori ridivenivano fantasmi, così come accadrebbe nella nebbia delle nostre planure. Inoltre, la presenza sul fondo di un grao oumero di sommozzatori determinava una torbidità ulteriore; d'altronde, eran proprio quei sommozzatori a coferire sommozzatori determinava una torbidità ulteriore; d'altronde, eran proprio quatronde, eran proprio quatronde, eran proprio quatronde, eran proprio quatronde, eran proprio quatronde del sommozzatori a cooferire alla giornata di San Frutuoso una particolare aureola. Non voglio rinnovare la cronaca di quella giornata, anche ae il suo ricordo commuove ancora chi, come me, ha avuto la ventura di aeguirla aia in superficie aia in immersione, ascoltando l'ululato delle sirece e gli uragani d'applausi, e scrutando il lento aprofondarsi della statua nel liquido mondo, nella coroice del volo sottomarino di molti e molti fedeli. Non voglio rinnovare la cronaca. Ma è doveroso rammeotare che, per dooare ai telespettatori l'emozioce del a Cristo degli abissi», la RAI-TV ba disiocato a San Fruttuoso un complesso di ben cinque operstori: Franco Pattini e il suo aluttante lavoravano in superficie, mentre io e Caffari giravamo aott'acqua. La quinta persooa — mia moglie — provvedeva alle riprese fotografiche sottomarine, servendosi anche d'un dash y chash y chopro la tologre rine, servendosi anche d'un
flash - che portò la folgore
del magnesio nelle tane del
polpi e dei pesci.

LINO PELLEGRINI



sono una diva nè una reginetta di bellezza - sono una donna che lavora -

come riesca a mantenermi fresca, accurata e tranquilla del mio successo, non è un segreto - è l'uso quotidiano della crema MOUSON che cancella dalla pelle ogni segno della falica e del tempo.

CREME MOUSON

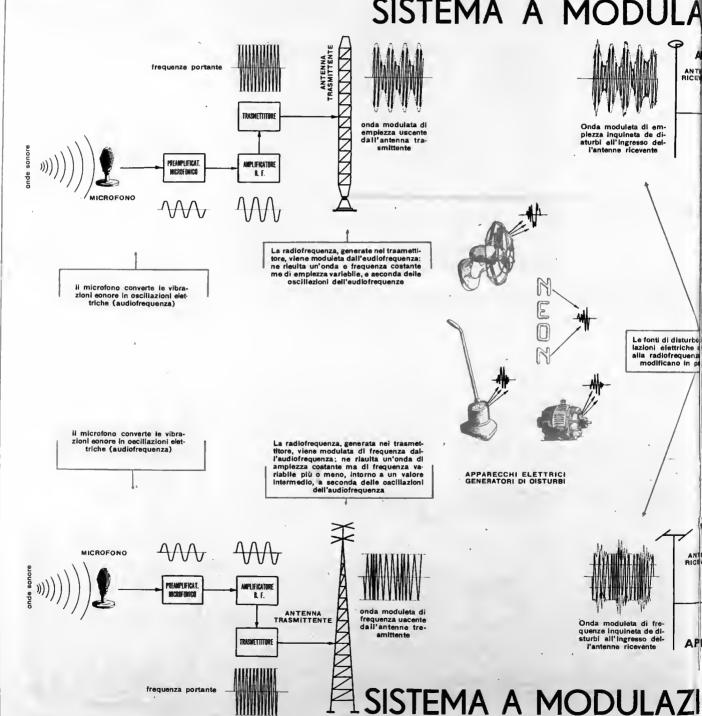
la crema per la pelle che agisce in profondità





DULAZIONE DI

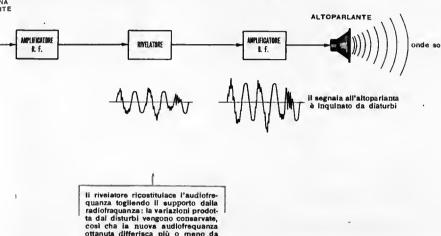
SISTEMA A MODULA



Entro il 1954 le trasmissioni a M. F. verranno estese ai tre programmi radiofonici mediante l'attivazione di numerose nuove stazioni. Ulteriore piano di sviluppo previsto per i prossimi anni. Le caratteristiche essenziali della M. F.: migliore qualità, eliminazione dei disturbi e della interferenza di altre stazioni

ZIONE DI AMPIEZZA

PARECCHIO RICEVENTE A MODULAZIONE DI AMPIEZZA

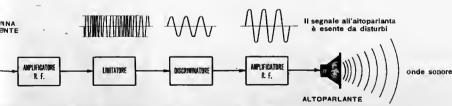


così cha la nuova audiofrequanza ottanuta differisca più o meno da qualla originale

aducono oscilsi sommano modulata e ne e l'empiezze

> li limitatore lascia passara solo la parta cantrala dalla oscillazioni a radiofrequanza: na ri-sulta che tutta la variazioni in emplezza prodotta, ad asampio dal disturbi, vangono alimineta

Il discriminetore ricoatituisce l'audiofrequanza, convertando in variazioni di ampiezza la varia-zioni di frequenza dalla radiofrequenza



ARECCHIO RICEVENTE A MODULAZIONE DI FREQUENZA

ONE DI FREQUENZA (M.F.)

I notevole aumento del numero e della potenza delle I notevole aumento dei numero e della potenza delle stazioni a onda media che si è avuto in tutti i paesi d'Europa in questo dopo guerra ha portato rapidamente a una grave situazione di caos alla quale si è potuto solo in parte sopperire col cosiddetto piano di Copenaghen per la ripartizione delle frequenze tra le varie stazioni di radiodiffusione, che è stato accettato

dalla maggior parte delle nazioni europee.

Questo piano è entrato in esecuzione il 15 marzo
del 1950 e, in particolare per ciò che concerne l'Italia,
se ne è risentito un immediato vantaggio. Tuttavia il se ne e risentito un immediato vantaggio. Luciavia il ritmo nelle costruzioni dei nuovi trasmettitori è conti-nuato incessanta, e così, di anno in anno, dei canali che erano relativamente liberi sono stati occupati da un crescente numero di stazioni la cui potenza è da un crescente numero di stazioni la cui potenza è andata ugualmente aumentando. Non solo: ma anche le cosiddette onde esclusive, e cioè assegnate ad una sola nazione per effettuare un servizio a largo raggio, sono state in gran parte occupate da stazioni abusive le cui interferenze diminuiscono notevolmente le possibilità di ascolto delle legittime assegnatarie dell'onda. La situazione si presenta ormai in termini molto semplici: un aumento nel numero delle stazioni a ondo medie effettuato per migliorare l'ascolto in alcune regioni porta a un grave peggioramento dell'escolto.

medie effettuato per migliorare l'ascolto in alcune regioni porta a un grave peggioramento dell'ascolto in altre regioni. Se in queste altre regioni si installano nuovi trasmettitori per porre riparo all'inconveniente suddetto, si creano altri danni alle regioni che si erano sistemate coi precedenti impianti. Come si vede, ci si trova in una via senza uscita che in Italia e all'estero porta fatalmente da una parte a un incessante aumento nel numero del trasmettitori e della loro potenza e dall'altra ad un contemporaneo peggioramento nella qualità dell'ascolto. qualità dell'ascolto.

Occorre quindl prendere dei provvedimenti in tut-t'altra direzione, cioè tali da eliminare questa corsa

t'altra direzione, cioè tali da eliminare questa corsa verso il peggio, aumentando invece ln forma radicale le possibilità di ricezione.

Si tratta precisamente di passare, per i futuri sviluppi, dalle onde medie, modulate (come è normale) di ampiezza, alle onde ultracorte modulate di frequenza, le quali, per le loro particolari caratteristiche di propagazione e per la speciale tecnica di modulazione adottata, consentono un deciso miglioramento dell'ascolto e una eliminazione quasi completa dei disturbi e delle interferenze.

Nel disegno a fignos sono riportati est permaticamente.

dei disturhi e delle interferenze.

Nel disegno a fianco sono riportati schematicamente i due sistemi di modulazione rispettivamente detti di ampiezza (adottato per le trasmissioni a onda media) e di frequenza (adottato per le trasmissioni a onde ultracorte). Nella modulazione di ampiezza i segnali microfonici, opportunamente amplificati, vengono a variare l'ampiezza dell'onda portante del trasmettiore, in conformità dell'intensità e della tonalità dei suoni captati dal microfono. Nella modulazione di frequenza, invece gli stessi segnali non variano l'ampiezza dell'onda portante del modulazione di frequenza, invece gli stessi segnali non variano l'ampiezza dell'onda portante del modulazione di frequenza, invece gli stessi segnali non variano l'ampiezza dell'onda portante del modulazione di modulazione di modulazione di producazione di consistenti del modulazione di modulazione d frequenza, invece, gli stessi segnali non variano l'am piezza dell'onda portante, ma bensi la frequenza di questa, aumentandola o diminuendola con un ritmo più o meno intenso a seconda delle loro caratteristiche.

Come risulta dal disegno le trasmissioni a modu-lazione di ampiezza sono facilmente inquinate da disturbi, mentre quelle modulate di frequenza sono praticamente esenti da tali inconvenienti.

Difatti i segnali indesiderati si sommano all'onda irradiata dai trasmettitori: nel primo caso (modulairradiata dai trasmettitori: nei primo caso (modulazione di ampiezza) vengono rivelati anch'essi nell'apparecchio ricevente e danneggiano così la purezza dei suoni riprodotti con l'altoparlante. Nel secondo caso (modulazione di frequenza), poiche nell'apparecchio ricevente esiste un organo, detto limitatore, che permette di non tener assolutamente conto delle variazioni di ampiezza dell'onda ricevuta, ma bensi soltanto delle variazioni di frequenza della stessa, i segnali disturbanti non possono passare oltre tale organo, e la riproduzione sonora non ne conserva traccia.

Le onde ultracorte hanno anche altre caratteristi-che, in particolare quella di essere praticamente limi-tate a poco oltre la lime di orizzonte dell'antenna tra-smittente (ciò che non avviene, come è noto, per le smittente (cio che non avviene, come è noto, per le onde medie che, soprattutto nelle ore notturne, possonò arrivare a grande distanza e quindi interferire gravemente stazioni locali funzionanti sulla stessa frequenza). Perciò se l'antenna trasmittente di una stazione M. F. viene installata in una posizione dominante (cosa facilmente realizzabile in Italia, paese montuoso per eccellenza), l'area servita risulta assai ampia; nella stessa area non si possono tuttavia avere interferenze nocive di altre eventuali stazioni funzionanti sulla stessa frequenza, che si trovino al di là della portata ottica, in quanto che le onde emesse da queste stazioni non possono arrivare con un'intensità apprezza-bile nella zona Interessata. Non si hanno quindi a lamentare in particolare i noti fenomeni di evane-scenza e distorsione che si verificano per i gruppi sincronizzati a onda media in zone intermedie tra due

(seque a pag. 32)

- Buongiorno · Previsioni del' tempo
- Lororo itoliono nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie 7,30 Culto Evangelico
- 7,45 La radio per i medicl
- Segnale orario Glornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo Bollettino meleorologico
- 8.30 Vita nel campi Trasmissione per gli agricoltori
- SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve com-mento liturgico del Padre Fran-cesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Pietro Barbieri
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 Concerto dell'organista Ferruccio Vi-
- 10.15 Trasmissione per le Forze Armate MUSICHE RICHIESTE
- Radiocronaca dell'inaugurazione del-la XX Mostra Nazionale della Ra-dio e della Televisione di Milano Al termine: Musice leggera per orchestra d'archi
- 12 Orchestra diretta da Francesco

Ferrari
Cantano Flo Sandon's, i Radlo Boys
e Natalino Otto
Pinchi-Ferranti: La vita è fatto a scale;
Teston-Donida: A San Francisco; LaTeickhan-Berman: Tu non puoi; QuiToga: Ciempies; Nizza-Morbeili-Mascheroni: In Italia senza amore; Martin:
Blue violina; Martelli-Nerl-Rizza: Due
priferin Mick-Michey!; Ni
on ni le perferin Mick-Michey!; Ni
on ni le perferin Mick-Michey! Ni
ol ni le perferin Mick-Michey! N L'oroscopo del giorno (12,40)

- 12.45 Parla il programmista Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornale radio -Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetli e Roberts) Album musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmista TV
- 14,15 Conversozione
- 14.30 Gino Conte e la sua orchestra
- 15 Musica operistica
- 16 IL POETA AL BIVIO Un atto di Barbara Allason Com-pagnia di prosa di Roma della Ra-diotelevisione Italiana

Goethe Cornelia Faustina Antonio Renato Cominetti Lia Curci Adriana Jannuccelli Riccardo Cucciolla Regia di Anton Giulio Majano

- 16.30 Fantasla di valzer
- 16.45 Canti del popolo americano a cura di Claudio Noliani Canti spirituoli bionchi e negri
- 17.15 Il Festival della canzone nepoletana Orchestra diretta da Luigi Vinci Cantano Tullio Pane, Maria Paris, Antonio Basurto, Maria Longo e Franco Ricci

Franco Ricci
Mangione-Cosentino: Aieressera; Grasso-Cozzoli: 'O core vo fa' sciopero; Cioffi;
Rolo 'e fuoco e faccia 'e neve; De MuraGalante: 'No buscia; Duyrat-Russo-Viao;
Balcone chiusu; Bonaccoraj: Mannoggia
'o suricilio; Florelli-Ruscione: 'No chitarra sto chiagnenno

17.45 CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCO CARACCIOLO diretto da FRANCO CARACCIOLO

C. L. Tocchi. Canti di Strapasse.

p. 100 possiblo di Strapasse.

p. 101 possiblo di Strapasse.

p. 102 possiblo di Strapasse.

p. 103 possiblo di Strapasse.

p. 104 lepre, Il Lordo, Il pesce (Grazioso con moto), c) Nina nanna del pescatore (Adaglo), d) Rosso di sera covvero il ballo del sospipio) (Allegretto spiglisto), e) Pregbiera (Adaglo non troppo), f) La gallina colaccherina (Andanlino grazioso). Solisti: Orietta Moscucci e Luigia Vicenti, soprani; Tomscucci e Luigia Vicenti, soprani o Presambolo (Andante con moto), b) Schera (Presto), c) Adaglo, d) Rondo (Allegro non troppo), Solista Sidney Galles; Achille Loogo: Seranata in do maggiore: o) Allegro moderato, b) Novelletta (Allegro scherzoso), c) Ro-maoza (Andantino fiehile), d) Rondò (Vivace assal e spiritoso) Orchestra dell'Associazione «A. Scar-latti» di Napoli (Ricordi)

Nell'intervallo: Rodiocronoche del Gron Premio Motociclistico delle Nozioni doll'Autodromo di Monzo e del Giro riclistico del Lazio - Risul-toli e resoconti sportivi

- 19 ___ Musica da ballo
- 19.45 Lo giornoto sportivo
- 20 Musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario Glornale radlo Radiosport
- 21 Motivi in posserello

MUSIC - HALL

Varietà musicale di Gino Magazù presenta: « Arrivono i nostri» con la partecipazione di Ugo Tognazzi

- VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio

Concerto del Quartetto Wiener Konzerthaus
Brahms: Quartetlo in si bemoile mag-giore op. 67; a) Vivace, b) Andante, c) Agitato, d) Poco allegretto, con varia-zioni

- 23, 15 Giornale radio
 La bacchetta d'oro
 Dal Circolo · Bor Golleria · di Piacenza: Complesso Pradomapo · Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioi)
- Segnale orarlo Ultime notizie -

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO
- (Parte prima)
- Mattinate in casa
- Settimanale di vita femminile a cu-ra di Jacobelli e Tatti Paria il programmista
- ABBIAMO TRASMESSO · (Parte seconda)
- 11,45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA

Orchestra diretta da Lello Luttazzi

Cantano Emilio Pericoli, Paolo Ba-cilieri, Nilla Pizzi e Jula De Pelma Cergoli: Amore probito; Testa-Oanpa-Cichellero: La ragazza col montgomery; Luttazzi: Trigona; Jones: Ti vedro nei miei sogni; Wright-Forrest: Stranger in paradise; Gasté-Ledrich: Lo sai per-ché; Marquez: Civirico mombo

- Aibum delie figurine (Compagnia Italiano Liebig) Giornale radio Slamo fatti così
- 13,30

Noi e l'orte Progremma di Amurri e Isidorl

- 14 II contagocce
 - Personoggi stroordinori di Anton Germano Rossi (Simmenthal) Firmamento musicale
- Negli intervalli comunicoti commerciali Ribalta operistica

Gaetano Gimelli e li suo complesso Cantano Guido Rossi, Marte Tomeili, Arnolfo Valli, Adriana Regis, Gian-carlo Caniggie e il Trio Flores

15,30 li algnore desidera? Divogozioni sui Coffè di Serino e Mainardi



Emilio Pericoli canta alle are 13

POMERIGGIO DI FESTA

RADIOSCHERMI

Settimanele di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema Orchestra diretta da Angelini Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fesano, Dario Dalla e Florella

Blnl
Testoni-Basai: Soia... via... Vie Fiorino:
Bluez Canary; Nisa-Filiabello-Taccani:
Canzoni al vento: Berlinbello-Taccani:
Canzoni al vento: Berlinbello-Taccani:
Constantia de la constantia

- AUTOSTOP Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesce
- Paria ii programmista TV
- BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18,30): Notizie sportive e radiocronaca della « Pro-va d'assaggio » dall'Ippodromo di

INTERMEZZO

19,30 Asai del planoforte

Negli intarvalli comunicali commerciali La paroia agli esperti (Chiorodont) 20 - Segnale orarlo - Radiosera

20.30 Motivi in passerello

SPETTACDLO DELLA SERA CANTATE CON NOI

Orchestre dirette da Carlo Savina e da Armando Fragna Presenta Mario Riva (Lanerossi)

21.30 LA REALTA' OELLA FANTASIA a cura di Roberto Cortese Schubert Regla di Eugenio Salussolla



Un particolare del dipinio di Kupelwieser: glochi di socielà con Schu-bert, A Franz Schubert nato α Vien-na nel 1797 a ivi morto nel 1828, è dedicata la trasmissione delle 21,30

22 _ Coatellazione

Un programma per voci e orchestre

22.30 OOMENICA SPORT - Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 A luci apente

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE OEL TERZO PROGRAMMA

16.30 IL POEMA SINFONICO

- Richerd Strauaa Morte e trasfigurazione Orchestra Flarmonica di Londra diret-ta da Clemens Krauss
- L'Antologia Pogine inedite di scrittori itoliani Bonaveotura Tecchi: Oa un nuovo ro-manzo · Adriano Grande: Poesie · Italo Calvino: Un oppuntamento mancalo
- 17.30 César Franck Le chasseur moudit Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Milton Katims
- 17,45 La poesia buriesca a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni III. Il « Morgonte » di Luigi Pulci
- 18.15-18.30 Parla il programmista
- 19 Biblioteca Lettere della Principessa Polatino a cura di Laura Moschini Farlna
- 19.30 Grandl Interpreti Quartetto - Pro Arte >
 - F. J. Haydn: Quartetto in la mag-giore op. 55 n. 1 Quartetto in sol moggiore op. 64 n. 4
- 20 L'oggi e ii domani della coopera-zione in Italia Oddone Fantlni: La funzione eco-nomico-sociale dello cooperativo di credito
- 20,15 Concerto di ogni aera
 - F. Liszt: Deux lègendes Pianista Wilhelm Kempff
 - Fig. Chopin: Sonoto in si minore op. 58
 Allegro macatoso Scherzo (Molto vivacc) Largo Finale (Presto ma non
 tanto)
 Pianista Oinu Lipatti

- Il Giornale del Terro
 - Note e corrispondenze sul fatti del

Dello acrittore Italo Calvino si parla nella trasmissione delle 17

(Publifoto

- XVII Featival internazionale di Musica Contemporanea dal Teatro La Fenice di Venezie
 - CONCERTO 5INFONICO diretto da Leonard Bernstein con la partecipazione del violinista lasac 5tern
 - B. Bettinelil Sinfonia breve
 - L. Bernatein Sérénade (dal «Symposlum» di Platone) per violino, archi e per-
 - Solista Isaac Stern W. Platon Quorto sinfonio Orchestra del Teatro La Fenice
 Nell'intervallo: Angelo Merlin: Un
 mistico giapponese

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e natiziori trasmessi dalla Stazione di Romo 2 su kc/s 845 parl o m. 355
- 23,35-1,30 : Musica de ballo 1,34-2 : Canzod 2,46-2,01 : Musica operisites 2,36-3 : Musica perisites 2,36-3 : Musica leggera 3,66-3,30 : Musica sinfonica 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)
- A,64-4,90 : Musica operisitica
 4,34-8 : Canzoni napoleiane
 5,34-5 : Complesso caraiteristico «Gii amici mi5,34-4 : Complesso caraiteristico «Gii amici mi6,8-7 : Canzoni
 N.S. Tra un programma e l'altro bravi notiziari

TV TELEVISIONE

Rubrice religiose

15.30 Pomeriggio sportivo - Telecroneche dirette dell'Autodromo di Monza in occasione dei GRAN PREMIO MOTOCICLISTICO DELLE NAZIONI e de Rome per l'errivo dei GIRO CICLISTICO DEL LAZIO

17,30 Le evventure di Gene Autry

Regla di George Arcainbaud Produzione C.B.S. Interpreti: Gene Autry, Pat But-tram, Francis Mc Donaid

20,45 Arrivi e pertenze

21.05 Contessa Cestiglione - Film Regia di Flevio Calzavara Produzione Nazioneicine

Cortometraggis turistics Produzione Arethusa Film

Le domenica sportive
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti
deila giornata



(Fato News Blitz Lorenzetti cercherà ancora sul circuito di Monza ia vittoria che già lo ecorso anno realizzò tanto felicemente. Eccolo mentre riceve gli auguri dall'attrice Marta Toren. La telecronaca dirella del Gran Premio Motoriclistico della Nazioni viene trasmesea alle ore 15.30

stav Holst e Brahms, 23,46-24 UI-PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cronoca teotrole, 19,30 « Il mia villaggio dentro Parigi », di Paul Clerouc, 20 Notizianio 20,20 A Giamalca, aperetto in due atti e otto quadri di Froncis Lopez 21,40 « Avant-Première », di Jean Gruneboum 22,35 N attizio rio. 22,50-23,30 Serata di donze.

PARIGI INTER

PARIGI INTER

9 Composizioni il Monuel de Folla
ol Natti del Monuel de Folla
ol Natti del discharació il Separa,
diretto da Wiodnini di Separa,
diretto da Wiodnini Golschregni,
solista pionista Arthur Rubinstein,
b) Il coppella a tre punte, balletto diretta da Jeon Martinon
tsoprano Amporita Pel's de Prulière). 20 Porigi oll'aro delle steltico dell'amporita de la considerationa de la considerationa de la considerationa dell'amporitario y Sinfonica differente dell'amporitario y Sinfonica dell'amporitario dell'amporitario del dell'amporitario dell'amporitar

AMBURGO

19 Notizioni – Sport. 19-30 La setlimona di Born. 20 Conzoni di
successo. 21,45 Notizioni – Sport. 22,15 Musica da balla. 22,30 Caboret: e I furbi » 23,07 Risultati
delle elezioni alla Camera germarita delle elezioni alla Camera germalintermezza rimino. 23,30 Mitrisultati delle elezioni. 23,40 Musica da balla. 24 Ultime notizie.
0,20 Melodie ballabili, Negli infervalii (10,45 e I) Altri fisultati delle
elezioni. 1,0 Bellettina del mare
1,15 Musica AMCADERIA*

FRANCOFORTE

19,30 Cronoco dell'Assia - Natiziario:
19,30 Lo spirito del tempo 20
Varietà musicole. 20,45 Le Autorità germoniche rispondono alle
domonde degli ascolitaria: 21 Franz
Schubert: Sinfenia a. 7 in do mary
sieva, diretta da Karl Böhm. 22
Notiziario 5,001. 22,30 Musica
do balla. 2 Ultime notiziaria.

MUENLACKER

MUENLACKER

19 Musica leggera. 19,30 Notiziaria.
19,40 Da stabilire. 20 Serata di musica popolare. 21,45 Sport. 22.
Notiziaria. 22,10 Dalla residenza del Diritto. 22,25 Allegra fine della domenica 24 Ultime natizire. 0,10-1 Concerto notlumo: Morton Gould.
Spirituale; Aram Cotsciaturian: Concerto per violancello e archestra Isolista André Novarra), Strawnsky: Circass-Pelka.

TRASMETTITORE OEL RENO

TRASMETTITORE OEL RENO

19,20 Canzoni popolari, 19,40 Notiziario - Rassegna della politica
mandiale, 20 Canzerto diretto da
Ernest Bour. Salisti: pianista Maria
ber della politica
controlo della politica
politica
controlo della politica
politica
controlo della politica
politica
controlo della politica
politic

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 Concerto solistica, 19,45 Conti socri, 20,25 La buona cussa della settimona. 20,30 e Marin Chuzz-levit a, romonazo scereggiato, di Charles Generale della settimona del

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGRO
J Natiziario, 19,30 Vorietà musicale 20,30 Commemorazione di Sir William Smith 21 Rivista 22 Natiziario, 22,15 Dovid Buchan al promoforte 22,30 Inni socri 22,45 Mellodie varie, 23,15 Musico per soporare dai poesi celtici, 23,50-24 Natiziario.

ONDE CORTE

Concerto bandistica. 6,45 « Canti nei campi », antalogio di poesia. 7 Notizioria. 7,30 Sport. 8 Noti-ziara. 8,15 Ritratta personale. 8,30 Incontro can artisti del Common-wedith. 10,45 Musica leggera. 11,30 Servizio divuna. 12 Notiziario: Sport 13 Rivista. 14 Notiziario. 14,50 Grond Hatele varetta musicale.

CONCORSO PASTINA GLUTINATA VINCITORI DELLA SETTIMANA BUITONI
22 - 28 Agosto 1954

B. Giglio Vigna, Torino L. Lazzeroni, Siena T. Bellini, Riccione A. Ge Paoli, Zinasco Muova (Pavia) R. Shranino, Marina di Carrase

. Shranino, Marina di Carrara , Ercolini, Mnrgire Coperta (Pistoin) Sorrentino, Roma , Basini Soavi, Pia-

Denza Moylin, Milano Ouarti, Bergamo Minscini, Borgo a Buggiano (Pistoia) Oi Mnio, Nnpoli Curzi, S. Beredetto del Tronto

A. Mainardi, Varedo Fam. Murireddu, Yorino

8. Sorrentino, Napoli.
S. Sano, Rapalfo
E. Muto, Roma
R. Sarro, Capri (Napoli)
A. Tinssi, Alecsandria
R. Omstrina, Verona
L. Bertoli, Milano
A. Jacco, Capua
L. Bertoli, Milano
A. Vinanti, Bassano
del Greppa
G. Guldetto, Zumaglia
J. Pierani S. Pietro in
Campo Bargin (Lucca)
P. Pazzi, Praugia Campo Bargn (Lucz)
R. Pezzl, Perugia
L. Ridolfi, Martinenjo
M. Bozzer, Vnile di Non
- Nanno (Trento)
C. Forlivesi, Roma
R. M. Forti Greco,
Cigagna (Genova)

R. Somerzi, Brescin A. Rossi, Sergamo L. Bartoli, Belogna M. Martini, S. Zeno L. Ciappei, Mortecatini Nievels G. Andreoni, Pomorence G. Giusfredi, Monteca-tini Nievelo M. Simonati, Verona M. Boretti, Messima F. Battaglini, Savona L. Cacciatori, Verona O. Mioni, Milano M. Romerno, Rozzano O. M. Romerno, Rozzano Cacciatori, Verona Mioni, Milano Romano, Rozzano Tomaini, Ferrara Farina, Caserta

A. Filippi, Ponte San Pietro (Bergamo) V. Morcarini, Milano M. Fuselli, Roma

IL DADO È TRATTO Approve Croco II. BRODO È FATTO

> FINALMENTE UN DADO GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA

CHARMS oggi alle 18,05 sul 2' programma BALLATE CON NOI organizzato per conto della

15.15 Carkerto diretto da Wilem Tausky, solisto violinista Peter Tausky, solisto violinista Peter prica, p. 8 per violina e orchestro; Doracki Ramanza, op. 11 per violina e orchestra. 16,15 « Lo Birtannia sconesulta 9, guida per i viogal. 16,45 No hiziario musicolo. da per violina e orchestra. 16,15 « Lo Birtannia sconesulta 9, guida per i viogal. 16,45 No hiziario musicolo da per per violinia per per violinia e per violin

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Sport 19,30 Notiziario 19,40
Hans Huber: Musica par dun pia-naforti. 20 50 anni di novigazione sul Rena. 21 Brohms: Sezenata in re maggiore par archestra, op. 11. 21,50 Lieder di Gustov Mohler e di Richard Strauss. 22,10 Noti-ziaria. 22,20-23 Musica per finire bene.

MONTECENERI

bene.

MONTECENERI

7,15 Notiziorio, 7,20-7,45 Almonocco sonoro, 9,45 Corole mista di Bellinzano diretta da Waiter Winkeltou, 10,30 Nel regna dell'operetto, 11 Soini-Soins: Concerta de la constanta de la co

ter Gieseking ol pianoforte 18,45
Notizue sportive, 19,15 Notizuario
19,25 Contanti d'opero 19,55
Giornale sonora della domenica
20,25 Concerta diretta da Carl
Schuricht (solista Yehudi Menuhini).
Beethoven: a) Coriolong; b) Concerto per violina n orchestra in re
magg. op. 61; 2 Sinfonia n. 7
ria, 22,5 Attpolità culturali, 22,4023 Alois Melichari: Baron Neuhaus,
suite
SOTTENS

23 Alois Melichar: Baren Neuhaus, suite
SOTTENS
18,45 Musica di bolletta 19 Risultati sportivi. 19,15 Natiziario. 19,25 renza di Andre Maurais 19,25 Manuel Montez e i suoi tonghi. Nell'intervalio: Achille Sotti e i suoi solisti. 20,10 e Les tréteaux imaginoires », di Claude Bert 20,30 Dal restival di Montreux. Concertisti soprano Maria Stoder, mezzasparana Catharina Marti, tenore Valdemor Kmentt, baso Heinz Rehfuss. – Beethoven: al Cariolena, ouverture, bil Sinfonia n. 9 Ican core e solisti. 22,30 Notizin. 22,30 Notizin. 22,30 Notizin. 22,30 Notizin. 23,15 Concerta d'organa esaguitat da Michael Schneider Musiche di G. Mullat, E. Pepping, Joh. Nep David e J. 5. Boch

Acidità di Stomaco?

Una ecidità eccessiva è spesso causa di dolpri altu stomaco e di malessera. La "Megnesie Bisura-ta ' arreza um prontu solligo e aiula le normali funzioni della stomaco, il npilvere ed in Lavo-lette presso tutte le farmacie.

MAGNESIA BISURATA

Aut. ACIS v. 3107 del 19-4-52

Guardia di frontiera Telefilm

Brevi interviste e chi va e chi

Interpreti: Doris Duranti, Andrea Checchi, Renato Cialente, Lamber-to Picasso, Enzo Biliotti

In Presi di questo film vanno ricercati soprat-tutto nella occurata ricostrucione storica e ambientale. La bellistima cugina del conte di Cavour, impegnata in una delicata missione diplomotica prenso. Napoleone III, si trova costretta a rimunciare a un grande amore per assolvere sina alta fine il suo compito.

Locali

8,30 Per gle ogricoltori sardi (Ca-gliari I)

12 Musiche n conti compidanesi (Co-

none - Merana - Trenta)
13,30 L'ora della Venezta Giulia Almanacca giuliano - La settimona
giuliano - 13,50 Musica sinfonta:
Martucci: Notturna: Rimsky Korsokoff: Il vala del colobrone - 14
Giornale radia - 14,10 Ventuquatr'are di vita política italiano e

LENTIGGINI

Sono note la cause che georgeo sulta pelle quei brutti dischetti che deturpaco il viso e le meel,

Me à osche cete che la POMATA dei Oett. BIANCAROI à la specia-lità di fome interezzione pri apprazzata per la ecomparza delle LENTIGBINI. Oppo poche opplica-zioni la polie riferna liscia, merbida a sanza macchia

Notiziaria – Musiche richieste – 14,30 «Coccorde e serpentine» – Itinerari nostalgici di Fortuna e Castellacci (Venezia 3)

14,30 Gazzettina sarda - Previsioni del tempo I Cagliari I - Sassari 2) 19,30 Gazzettina della Dolamiti (Bol-zano 2 - Bressanone - Merano -Trento)

gillon ()

1) Programme oltoatesina - Lettura e spiegazione in lingua 1edesco del Vangela - Orgelmusik - Trosmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Alfons Schmidsdeer - Operetrennusik IBI-zano 2 - Bressanone - Merano) Album maricale n Gozzattina irda - Previsioni del tempo 100-20 glian 1)
Sette giarnt to Sicilla (Caltonis-setta)

settol
20,30 Programma altoatesina - Giornale rodio e natiziario regionale in
lingua tedesca - Notizie sportive
- Kanzert des Orchesters der Schule
von Arzignano, unter Leitung von
A. Pellizzari, aufgenommen im Aleroner Kursoal am 30 August 1954
(Bolizano 2 - Bressonore - Meronol glion 1)
2,15 Carriern d'Abruxxa e del Mollee l'Pescara 2 - L'Aquilla
Giornale radib in lingua tedesca - Rassegna programmi - Latta
- « Sport am Sontlag » l'Batzana 2
- Bressanane - Meranal
12,40 Trasmissione per gli agricaltari
in lingua italiana - Canti della
montagna 1Bolzana 2 - Bressanone - Merana - Trenta)
1330 L'ava della Venezia Giulla
1330 L'ava della Venezia Giulla

Autonome

TRIESTE

TRIESTE
Colendara. 8,15 Segnale craria
Giarmale radia. 8,30 Servizia relia
banda. 9 Per gli agricultori 9,15
Funiculi funicula. 9,35 in tempo
ollegra. 10 5. Messa da Son Giusta. 11,15 Musico per corrispondenza 12 Selezione: dai programia
ella settimona 11º partel. 12,45
Cranache della radia. 13 Segnala
corrio. – Giormale radia. 13,30 Seterimona (2º parte). 14 Teitra
ria radia. 13,30 Selezione: dai
ria con 10º partel. 13,30 Selezione
radia. 13,30 Sel valzer. 16,45 Canti del popola omericono. 17,15 Il festival della conzone napoletana - Orchestra diretto de L. Vinci. 17,45 Cancerta sinforca offere Montana diretto de L. Vinci. 17,45 Cancerta sinforca offere Montana diretto de Notario e Propola orario - Ciarno de Solla. 19,45 La giornata sportiva 20 Sepnole orario - Giornale radio 20,15 Naticario sportivo locale 20,30 Orchestra diretto da G. Cerpoli 12,105 Music Moll - vorretò musicale di Gina Mogazù presenta diretto de G. Cerpoli 21,05 Music Moll - vorretò musicale di Gina Mogazù presenta e Arrivano i nastira con la portecipazione di Uga Tognozzi. 2x del con postira con constitu con la portecipazione di Uga Tognozzi. 2x del con postira con con control di Cantina di

Estere

ALGERIA ALGERI

ALGERI 19,30 L'angolo dei curiosi. 19,45 Aussico leggero. 20,15 Burtesca 20,30 Jazz sinfonica. 20,56 Dischi. 21 Notizioria Sport. 21,30 Com-plessi strumentali. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,55 Chonsons. 23,25 ncersca, 22,55 Chansons, 23,25 ncerta sintonica popolare, 23,50-La giornata nel mondo.

ANDORRA

ANDORRA

9 Musico do Sollo 19,45 Noviño per les
del Danubio 19,45 Noviño per les
signore 20,15 Gashi di successo,
20,35 Gaia daniversoria, 20,40 Intemezzo musicale, 20,45 Magazzino dello sera. 21 Per le signore,
21,08 « Anno, amico mio » 21,23
Musico vorio. 21,44 Danze brasitione 22 I vinictori della stagione,
21,10 mio zucco e le sui
cucco e la codi
cucco e la sui
cucco e

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO
IT Notizieria, 17,55 Sport 18,15 Musiche di Jean Philippe Romeou
18,30 Programma religioso. 19,30 Musica da balla, 21,20 Oschi, 21,30 Musiche fiorminghe 22 Notizieria, 22,10 Li lavora di Flor Alpoerts 22,45 Musiche per jianaforte 22,455 Ausiche per jianaforte 22,455-24 Musica da balla,

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCES

19 Cronacca ecclesiastica. 19,30 Notizoria. 20 Concerto diretto da
Jef Verelst, solisto socorao Mario
Ceuppens, Cimoroso: Il matrimonia
segreta, courefrue, Mozario Codscogni: Cavalleria russicana, preludia e siciliona; Bizet: La beltorogazza di Perth, dona sconjelialo, Puccini: Gianni Schiechi, orio;
Mossenet: Cld, bolletta; Weber: Il
franco cacctorer; Verdi; Alde,
morcio 21 Sento di varietò. 22
Notiziorio 22,15 Orchestro Vic
Boyens. 22,55 Notizie. 23 Musica
da ballo, 23,55-24 Utitume notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19,30 Schummin: Fagilia multicales
cp. 39 Interpretate dollar promisto
Clare Heskil. 19,40 record.
19,58 Quartetto di sassoroni di Perrigi. Jean François. Senente comica; Bozzo. Scherza. 20,02 Musica leogera. 20,35 « Georges Guynemer », evocazione rodiatronica di
Henri Bordeaux. 21,20 « Monsteur
Pouget », rodiosintesi di Pierre Sipriot. 22,45 Musica da comera di
Chopin, Delius, John Ireland, Gu-

Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. la Canzone di Successo. Inviate il vs. indirizzo alla RAI

PASTINA GLUTINATA CONCORSO

via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni

cassette IKOTI ogni settimana

- Segnale orario Buongiorno Gior-nala radio Previsioni del tempo -Domenica sport Musiche del mat-L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Bollettino meteorologico Orchestra napole-tana diratta da Luigi Vinci (8,15
- Tanti fatti Scttimannale di attualità de La Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze
- 11,30 Concarto sinfonico 11,30 Concarto sinfonico
 diretto da Hans Haug
 Schubert: Ouverture nello stile italiana
 op. 170 m do magaiore; Haug: Smfonia:
 ai Andante, non troppo lento - Allegro
 molto, b) Andante, c) Allegro tviace
 Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
 12,15 Orchastra diratta da Armando
- Cantano Luciano Benevene, il Duo Blengio, Clara Jaione, Glorgio Con-solini e Vittoria Mongardi
- « Ascoltate questa sera... » 12.50 Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornale radio -Media delle valute Previsioni dei 13 tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicala Negli intervalli comunicati commerciali Giornale radio Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Marlani Pun-to contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescotori 16,30 Le opinioni degli altri
- Lezione di lingua spagnoia, a cura di L. Biancolini
- Gaetano Gimalli a Il suo complesso Gaetano Gimalli a il suo complesso Cantano Giancarlo Cantano Giancarlo Cantano Giancarlo Cantano Giancarlo Cantano Giancarlo Cantano Giudo Rossi e Adriana Regis Bonsgura-Calzla: L'ultima canzone; Muratori: Ciocarrella brinac; Cascone-Amorie: Non trono poce; Di Benedetto: Largo al factolium; Testoni-Mojoli: Tu sola; Mari-Ciervo-Zauli; li valzer del 1890; Villa: Un bel sogno: Ratelli-Stali: Trovarri e percersi; Locatelli-Puncha: e percersi; Locatelli-Puncha:
- 17,30 La voce di Londra Ritratto di Hawick
- Ritratto di Hawick

 Musiche di Santa Zanon

 1) Tre preludi per pianoforte; a) Novella, b) Laude, c) Danza; Planista Renato Rusco, 2) Quartetto per archi: a) Allegro moderato, b) Largo, c) Allegro moderato, b) Largo, c) Allegro moderato, b) Carchi di Torino della Radiotelevisione Itatiana: Ercole Gricone, Primo violino; Renato Valescondo violino; Carlo Pozzi, viola; Gliseppe Ferrari, violoneello



Foto Di Sante Zanon, aato a Ponte d'Asolo (Treviso) del 1899 e diplomato in composizione ol Conservatorio di Vecezia, dove è attualmacia inac-quanie di musica corale, potete ascoltare ua coocerto-profile alle 18. Direttore del Coro e della Scuola corale del Teotro La Fenice di Vaaezio, è autora di composizioni siafociche, cameristiche a di lectro

18,30 Univarsità Internazionale Guglielmo Massimo Pallottino: «Che coso sap-piamo dello lingua etrusca»

Orchastra diratta da Angelini Cantano Darlo Dalla, Carla Boni, Il Duo Fasanu, Gino Latilia e Florella

19.15 Gli affori sono affari Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

- 19.30 L'APPRODO L'APPRODO Settimanale di letteratura ed arte Direttore G. B. Angioletti
- Orchastra diratta da Ernesto Nicalli Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepoloro)
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 21 Motivi in passerella

CONCERTO DI MUSICA **OPERISTICA**

diretto da GLAUCO CURIEL con la partecipazione del soprano Ingy Nicolal e del tenore Agostino

Mozart. Don Gavanni, ouverture; Gluck;
Mozart. Don Gavanni, ouverture; Gluck;
Che flero momendo s; Cilea;
L'Arlesiana, Lameo Che dini; I Capuleti e i Montecchi, colini; I vendica piago si Wolf Ferrari: I qualito rissienii, intermezzo; Verdi; Falstan, rissienii, intermezzo; Verdi; Falstan, rissienii capuletii, Cap

- 22 Posto oerea
- 22,15 Città musicali francasi Nontes

rrogramma scambio organizzato dalla Radiodiffusion-Télévision Fran-caise per la Radiotelevisione Ita-liana

liana

22.45 Orchastra diretta da Carlo Savina
Cantano Katina Ranieri, Bruno Rosettani, Nella Colombo, Glanni Ravera e Almarella
Ranieri-Barzizza; Biuses della solitudine;
Devilii-Robin-Brodszky; Carlotta; Cherubini-Savina; Quando?; Sebastianelli-Salustri: Grigiore; Poletto-Puentes-Mendes;
Ufemia; Rastelli-Fragna; Una poessa e
una musica; Del Lungo-Matteini; Scarpette a punta; Gurm; Afro cubano

- 23,15 Glornala radio Musica da ballo
- Segnale orario Ultima notizie -

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Il Fastival della canzone napoletana della canzone di-Nuova orchestra retta da Angelini
- 10-11 La voce di Lina Pagliughi Canzoni a ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

Gino Conta e la sua orchestra

con i cantanti Gioria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa Nisa-Brigada: L'ultimo domenica; Da Vlà: Abbandonarsi; Du Pieuve-Martines; Batuque na fovela; Lal-Contl: Roma sei tu; Alle-Broccy-Lopez: Viole; Bertint-Conte: Tu m'hai traditu

Album dalle figurine (Compognia Italiana Liebig)

- 13,30 Glornale radio
- « Ascoltate questa sera... » Le canzoni di Francesco Albanesa 14 - Il contagocce
- Personaggi straordinari di Anton Germano Rossi (Simmenthal)

Strumenti in libertà
Negli intervalli comunicati commerciali



La caalaate Lucy D'Alba portecipa alla trasmissicae per i ragazzi = 1 raccoati di Arlecchino = ia onda olle 16,30 (Fola Bertazzini)

14,30 Auditorium Rassegna di musicha e di interpreti

- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Bollettin meteorologico Bollettino
 - Dedicato a ta 1 successi di Teddy Reno
- 15.30 Orchestra diretta da Lallo Luttazzi
 Cantano Emilio Pericoli, Paolo Becilieri, Nilla Pizzi e Jula De Palma
 Teatoni-Abbate-Evans: Per 1e; DanpaPanzutt, La Mardama, Nizza-MorbelliMascheroni: E' stata un'avveniura;
 Youmans: How high in the moon; BirlFerrio: Chi non conosce te; TeatoniRicht. Um no, un ni, un si; ClervoDila Debarata: Statte utémo a
 me; Cardenas: Resome la bembia

POMERIGGIO IN CASA

- 6 TERZA PAGINA
 - Il tesoretto Concerto in miniaturo: Quartetto di saxofoni Marcel Mula
- Programma per i ragazzi l racconti di Arlecchino Radioscena di Luciano Fo Regia di Riccardo Massucci Folgore -
- ZIBALDONE N. 11 Giornale radio
- BALLATE CON NOI 19,15 Canta Frankle Laina

INTERMEZZO

- 19.30 Frad Buscaglione ed II suo complesso Negli intervalli comunicati commerciali
 - La parola agli esperti
- 20 Segnale orario Radiosera
- 20.30 Motivi in posserella
 - Tre chifarre a una ragazza Roberto Muroio, Domenico Modu-gno, Armando Romeo e Isa Bellini (Franck)



Marcel Mule. sax tenore e capo del « Quartetto Mule » di cui poteta cacollare alcuca interpretazioni cal coccerio delle ore 16 (Foto Poletto)

SPETTACOLO DELLA SERA

Polcoscenico del Secondo Programmo

GIORNI FELICI

Tre atti di ANDRE' PUGET Michele Bouilhet Marcello Mastrojanni Oliviero Laprade Bernardo Gassin Nino Dal Fabbro Nietta Laprade Filvia Mammi Marianna Gassin Rossella Falk Franca Gassin Flora Carobella Franca Gassin Flor Regia di Marco Visconti Al termine: Ultima notizia

22.3C Dal Teatro del Popolo di Napoli FESTA DELLA CANZONE NAPO-LETANA PIEDIGROTTA 1954

Organizzata dal Comitato Civico Feste di Napoli Orchestra Napoletana diretta da Al-fredo Giannini Registrazione effettuata il 12-9-54

23-23.30 Siparietto A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 Franz Schubert

Quottro improvvisi op. 90 In do minore · In mi bemolle maggiore · In sol bemolle maggiore · In la bemoile maggiore Planista Arihur Schnabel

19,3C La Rassegna

- Teotro di Proso, a cura di Carlo
- « Glovanna d'Arco » di Charles Péguy e « La morale della signora Dulaka » di Gabriella Zapolska
- Cinenia, a cura di Attilio Bertolucci Opinioni di «Time » sui cinema italiano
- 20 L'Indicatore aconomico

20.15 Concerto di ogni sera

N. Rimsky Korsakoff; Sinfonietta su-temi russi in la minore op. 31 Allegretto pastorale - Adagio - Scherzo Orchestra della Radio di Bertino diret-ta da Leopold Ludwig D. Schostakovich: Concerto per pia-

noforte e orchestra (con tromba obbligata)

Allegro, moderato - Lento - Moderato -Allegro con brio Solisti: Leonid Hambro, pianoforte; Ralph Kessler, tromba Orchestra della New Chamber Music Society diretta da Paul Wolfe

Note e corrispondenze sul fatti del giorno 21.20 Milano viscontas

Il Giornala del Terzo

a cura di Maria Bellonci (111) Do Bernobò o Gion Goleazzo, prin mo duco - Il sogno dello corona

22.20 Il divarilmanto per fisti da Mozart a Basthovan a cura di Remo Glazotto F. J. Haydn: Divertimento per due clarini e due corni Allegro - Menuetto - Adaglo - Menuetto - Finale; presto Esecutori: Emo Marani, Giuseppe Ma-corni, Alfeo Goil, Timo Amadori, corni C. D. von Dittersdorf: Partito in re moggiore per flauto, oboe, clo-rinetto, corno e fagotto Allegra minuetto - Polonese, allegro -Quintetto Francese

Racconti tradotti par la radio La casa vicino ol convento di Al-phonse Daudet Traduziona di Siefania Piccinato (iet-tura)

22,50 Libri ricevuti

Arthur Honaggar

Sonoto per violino e violoncello Allegro · Andante · Allegro · Esecutori: Roné Baa, violino; Robert Krabaneki, visioncello

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Staziana di Rama 2 su kc/s 845 peri o m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da balla
- 12,35-1,30 : Musica de Dalid 1,16-2 : Canront 2,06-2,30 : Musica sinfonica 2,36-3 : Canzoni (Orchestra Barzizza) 3,06-3,30 : Musica leggera 3,36-4 : Musica operistica
- 4,06-4,30 : Canxoni napolelane 4,36-5 : Musica de camera 5,06-5,30 : Musica operistica 5,36-6 : Solisti di fisarmontea 6,06-7 : Canzoni N.B. - Tra un programma a l'altro brevi notiziari

LUNEDI 13 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine

Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Urbenistice e « industriel design » elle X Triennele

Rassegna a cura di Carlo De Carli e Marco Zanuso

20.45 Telesport

Voci nella sere

Vecchia America Fantasia musicale

rantasia musicale di Bernardino Zapponi Orchestra diretta dal Mº Ferrari Realizzazione di Alda Grimaldi

21,30 TRE CITTA' Gli artigiani

Gli artigiani

Nella successione degli aspetti più diversi
della vita e del costume italiani, presentati
di volta in volta da questa rubrico, è giunto
di turno di una delle attività tradizionali:
l'artigianate, piazzate in alcuni dei più antichi e noti laboratori dove la pazzone al
ebel lavoro s viene tramandata, e spesso da
ebel lavoro s viene tramandata, e spesso da
presa diretta, i segretti dei e meatri s del
legno, del vetro e della ceramica. Luophi di
appuntamenta, miatti, di questa quarta numero della rubrica, saranno Cantù, il centra

lombardo famaso per la perizia dei suoi mobilieri, Murana, dove ei dice sia elato un mago a concedere di fissare sel vetro la fragulità delle forme e dei colori più preziani, e Firenze, la città dove, volendo afrontare lale argomento, non si ha che l'imbaraza della scetta.

22 30 Replice Telesport



(Foto Farabela)

del Padiglione dell's Industrial design » alla X Triennale cui dedicata la trasmissione delle are 18,15 Estere

18,20 Orchastre Solon. 18,45 Orchestra diretta da Angelmi 19,15 Dizionaria. di musica. 1,950 Brevizionaria. di musica. 1,950 Brevizionaria. di musica. 1,950 Brevizionaria. 20,36 Ei campanon settimanate di vita capatita di mendio di conservativa di mendio di conservativa di mendio di Curiel can la partecipazione del Corriel can la partecipazione del Solona. 1 Nicolaria e del tenere A. Lozzari (Progr. Nazionolel. 22 Posto cereo. 22,15 Città musical francesi. 22,45 Orchestra diretta da C. Sovina 23,15 Segnolo rarria - Giamale radia 23,30-24 Musica da balla.

ALGERIA ALGERI

ALGERI

19 Natiziaria. 19,10 La scelta di
Jean Maxume. 20 Cancerta variata
20,26 « Le grenner de Montmartre »,
varietà 19,56 Dischi. 21 Natiziaria. 21,20 « Sulle terrazze del sogno », varietà 22,20 Lakmè, opera
in tre atti di Léo Delibes 22,33
Dischi. 23,15-24 La giarnata nel
mando

ANDORRA

ANDORRA

9 Musica da balla, 19,30 'Notizie del mondo, 19,45 Novitá per le signore 20,15 Dischi 20,35 Garanniersana, 20,45 Magazzina del-la sera: La mia cuoca e la successo 21,45 Musarte canzani di successo 21,45 Muserte canzani di successo 21,45 Muserte a passegoja 22 Chiacchiere in musica, 22,05 Gl; « Incollables » con Claude Douphin 22,20 Concerto degli ascalitatori, 22,40 « Solto il 32 Lo voce di Radio Andorra (in sognale) 2,345-1. Musica preferita

RELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

Natiziaria 19,40 Melodie fram-minghe 20 Musica do camera can il soprana Marriette Martin-Metre e l'oboista Paul van den Hoecke 21,15 Musica brillante 22,15-23 Tria Gerd Mertens.

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE
PROGRAMMA FRANCESE
19 Orchestro André Kostelonetz: Musico di Jerome Kern. Nell'infervallaLouis Armstrong 19,30 Notazio20,45 Cancerto diretto de Willi
Schwartz, solisto soprono Lucienne
De Simploire Schubert Rosamunda,
ouverture; Hoydni: Sinfonia n. 92
(Ozfard); Grétry La Fauvette; Donizetti: Lucia di Lommermoor,
4 Sporgi d'omara pianta », WolfFerrori: Il segreta di Susanna, ouverture 21,30 Musica legoera 22
Notiziona 22,55-23 Ultime notizie
FRANCIA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Concerta di due pionisti: Paul
Badura-Skoda e Jaerg Demus: Mazarti Sonata in re moggiare per
due pianofarti K. 448; Joh Chr
Bach Tempo di minuetto. 19,30
Porigi di parla 19,58 Catskiaturiani.
Kuhn al pionionatrie D. 90,2 « Belle
lettere », rivista letteraria di Robert Mollet e Pierre Sipriot 21
Dal Festival di Vichy: Concerta diretta da Tony Aubin. at Aubin
Sintinatio. Milliboad. T. Aubin
Oue con; Henn Barroud. Numance,
estratti con conta; Bochelet. Surya,

AL MESE.

per soli e cara Nell'intervalla:
Natizie musicali. 22,50 Rifrasinissono dalla RAI a Immagnia d'Italia » 23,30 Musica da concerta,
comparata a cura di Henri Malan
J. S. Boch: 1° tempo dell'Allegro
del Concerto in re minore per pionofarte, diretto da Walter Susskind
planista Hornia Goheni; Mazart
nore per pionofarte i Orchestro IInore per pionofarte i Orchestro IInomanica di Londra, pianista Edvin Fischer). 23,46-24 Natiziaria
PBOCEAMMA PABLICIAMA.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
19,25 Emil Stem e la sua archestra:
4 Sweet-Music ». 19,30 Nuori dischi 20 Notiziorio. 20,20 « Sullet
terrazze del sogna » Parigi. Cartaline postoli; vanetà 21 « Paul
Violar », di Pierre Lhoste. 21,30
« Nai due soli » di Mourice Boptrissord, diretta da Mourice von de
Walle 22 Notiziorio 22,15 Panorama di jazz. 22,45-23,30 Musica
do ballo rama di da ballo

PARIGI INTER

9 Musica di nazz. 22,49-23,30 Musica da ballo

9 Musica finlandese 19,30 Schumanni Cancerta in la minare per pianafarte e archestra, diretta da Willem van Otterloo, pranista Clora Musica de la lindalana e, di Claude-Amy e Maurice Pon, con aberrazioni munera de la lindalana e, di Caude-Amy e Maurice Pon, con aberrazioni munera e la lindalana e, di Caude-Amy e Maurice Pon, con aberrazioni munera e la lindala e la linda

GERMANIA

23,05-24 Serota di donze
GERMANIA
AMBURGO

19 Natiziario 19,15 Mancanza d'ocque, rodiosintesi di questa problema
di Bostian Müller 20,15 Concerto
sinfonica diretto do Dimitri Mitropoulos, solista vialinista Louis
ture e Allegno dolla suite « La
Sultona» Instrumentazione di Dorius Milhaudi; Arnald Schonbera
Concerta per vialine e orchestra,
ap. 36 (per 180° compleonno del
Concerta per vialine e orchestra,
ap. 36 (per 180° compleonno del
Simfonen n. 5 op. 100. 21,45 Notiziaria, 22 Dieci minuti di politica
22,10 « Si portà ancora trasformare la vecchia Europa? » considerazioni del prof Fronca Lambarda
desquita dal Quartetto Poganin
Beethoven: Quartetto per dua vialinii, viola e vialancella in da diesi
misare, 24 Ultme notizue, 0,15
Una squarda a Berlina, 0,25 Ritmi
e danze. I Ballettina del mare
1,15 Musicalori e INGHILLERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19,15 Dall'Opera di Stota di Vienna
Le nazze di Figara, opera comica
di Mazart, diretta da Karil Bohm
Nell'intervalla (21) Notzioria
22,50 Beethoven: a) Bagatella in
sol., op. 126, n. 5; b) Sanata in
sol., op. 126, n. 5; b) Sanata in
sol., op. 49, n. 2 eseguite dol ponista Arfur Schaobel. 23-23,08
Ultime natizie.

ONOE CORTE

6,45 Uno Quardo alla Birmonia, conversazione 17,15 Ritratto personale. 17,13 Ritratto personale. 17,130 Orchestra diretto do Sidney Bowman 18,30 Festival di Edimburga 19,30 Dischi 20,15 Le nazze di Figara, opera, di Mazari, diretto da Korl Böhm (2º atra). 21 Notiziano. 21,15 Musica leggera. 22 Trasmissione per ili cemo Smith. 22,15 Bonatin: Sinfonia n. 2 in si milare. 23,15 Incantra con artisti del Commonwealth. 24 Ultime nalizie.

certa di musiche richieste. Nell'in-travalla 120,301. La nostra buca delle lettere 21 «Die kleine Glückskommödie», di Kurt Heym-icke. 21,50 Concerta del promista Paul Baumpartner 22,15 Noliziario 22,20 Rossepon settimonale per gli svizzen all'estera 22,30 E Priffiner Concerte da camera per flauto, abee e archi 1192-294 22,50-29 Due Barcarole, di Cabrieri Fauré

MPERIA

prepara una squí-

sita pasta fresca

ín pochí mínutí.

NET MIGLIORI NEGOZI

I. P.S - VIA ISONZO, 30 . TORINO

MONTECENERI

Oue barcarole, di Gabriel Fairè

7,15 Natiziario 7,20-7,45 Almonacca
sonora 12,15 il traffica, rassegna
stradale 12,30 Natiziario
12,40 Vogobandoggia musicale
18,50 Harria 18,50 Harria
Bortok Cancerta per pianoforte e
orchestra n. 2, 17 Musiche americane dirette da Theodor Bioomfield isognano Annalies Camper
17,20 Assoli pianistic 17,50 « Viv
were vivendo soni »; rubris 60
della terra » di Angelo Frigerio
18,55 Festo nei boschi, di George
Melachrino 19 Il quotidiano 19,15
Il notiziaria. 19,25 Dolic serentet
20 « Callivo incontra sotto la lumori, versione italiano di Gallassi
e Oliver, regla di Romana Calò
22 Corso di cultura 22,15 Natiziario 22,20 Intermezza rimico
on Iller Potrocini e i sua quintetta, 20,40-23 Giovonni Pelli al
piandaler CONTENIE
CONTENIE CONTENIE
CONTENIE CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE
CONTENIE tetta. 22,40-co pianafarte SOTTENS

SOTTENS
19,15 Natziaria 19,25 Istantonec
del mondo 19,40 Vorietà musicale
20,15 Enigmi e avventire « Desirie Bisquet, grangster contro la
condi di Tervoli coditomento di
William Jacques Festival di varietà a Connes 22,10 Per gli amonti del jozz hat 22,30 Notizie
2,35 Incontri internozionali a Genevia (I). 22-23,15 Nusca inti

Locali

7,30 Giarnale radio in lingua tedesca IBolzano 2 - Bressanone - Merano) 12,04 Carriere d'Abruzzo e del Ma-lise (Pescara 2 - L'Agusta)

12,10 Corriere delle Marche l'Anca-no 2 - Ascali Picena) no 2 - Ascal Picena)

12,15 Cronache di Torina - Listino
Barsa di Torina (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Tarina
2 - Torino MF III

Cranache del mattina (Milano II

12,25 Chlamata marittimi - Listino Borsa valari di Venezia iUdine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicen-

12,30 Giornale rodia in lingua tedesca - Bass programmi (Balzano 2 c_au_siomate rodic in linguo tedesco.

Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merona)

Bressanone - Merona)

Ross produno I Alessandro - Aosta - Biello - Cureo - Mulona I - Monte Piece Mi II - Zero - Mulona I - Monte Piece Mi II - Zero - Research - Re

Carriere della Liguria - Listino Barsa di Genova (Genova 2 - La

Barsa di Genova IGenova 2 - La Spezia - Savona) Gazzettina di Rama (Roma 2 -Terni I - Perugia 11 Natiziaria dello Sardegna (Caglia-ri I - Sassari 2)

12,45 Gazzettina delle Oolamiti | Bol-Trenta)

12,50 Listina Barsa di Rama e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanisselta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggia Calabria -

14,45 Trasmissione per I ladini (Bal-

14,50 Giarnale radio e Natiziaria regianala in lingua tedesca (Bal-

14,55 Natiziaria per gli italiani del Mediterranea (Bari 11

18,30 Programma oltoatesina in lin-gua tedesca - H. Nabl. « Die Echo-nole radio e le pomioni deali altri

UNA FIAT 1100

REGOLAMENTO

verrà assegnato un Motoscooter Lambretta.

Tricolline"

Salerno - Sassari 21 Natiziario piemontese IAlessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Tarina 2 - Ta-rina MF II) rina MF 11) Natiziaria veneta 1Udine 2 - Ve-pezia 2 - Verano 2 - Vicenza)

nezio 2 - Verono 2 - Vicenzo 1
13,30 L'aro della Venezio Giulio Almonocca giuliana - La stecca dei giarnoli - E Marcuzza rocconta 13,50 Metodie: Billi. E canto il girilla, Cittadini: Quando l'amorinasce, Godard. Lullaboy - 14 Giarnole radio - 14, [0-14,30 Venti-quattr'ore di vita palitica italiana - Notiziarra giuliano - Musiche richieste (Venezio 3)

14.30 Gazzettina delle Dolomiti 18al-

Gazzettina sarda - Previsioni del Tempo (Caghari 1) SPAZETINA SORGA - Previsioni del tempo i Caghari II Carriere delle Puglie e dolla Lucania (Bari I - Brindisi - Foogra Lecce - Potenza - Tranta) Corriere dell'Emilia e della Ramagna - Listino Barsa di Bologna i Balogna I

Balagna 1)
 Gazzettina del Mezzogiorna – Listina Borsa di Napali (Napali 1-Cosenza e Catanzaro - Messino)
 Gazzettina della Sicilio - Listina
 Borsa di Palerma (Caltanissetta –
Catania 1 – Palerma 11

zano 11 Notiziarla siciliana (Messina)

15 Natizie di Napoli (Napoli 1) 16,20 Chlomata marittimi (Genova 1

ricofilina_of

con Il Concorso CREMA e SAPONE per barba Tricofilina.

kanone », J S Boch « Das wohl-temperierte Klavier » 4. Sendung, Aus dem ersten Band Preludes und Fugen in A-Dur, A-moll, Ba-Dur, B-moll, H-Dur, H-moll, Pia-nist: Bruna Mezzena, Tanzmusik – Giornale radia e notiziona regio-nale in lungua Geesca i Balzana 2 – Bressanome i edeesca i Balzana 2 – Bressanome i edeesca i Balzana 2

18,45 Gazzettine della Sicilia IPaler-mo 3 - Catania 31

19,45 Gazzettina delle Oolamiti (Bal-zano 2 - Bressanane - Merano -

20 Gazzettina della Sicilia (Calta-Album musicala e Gazzettino sarda - Previsioni del tempo (Cagliari II

Autonome

TRIESTE

7 Ginnostica da camera, 7,15 Segnole arario - Giornale radio, 7,30 Ca-Gemostica da camera, 7,15 Segnole arario - Giomole rodio, 7,30 Co-lendario - I programmi della giornoto - Libro di cosa 8,15 Giornale rodio, 8,20-9 Orchestra nopoletano di cosa 8,15 Giornale rodio, 8,20-9 Orchestra nopoletano di cosa 8,15 Giornale rodio, 8,20-9 Orchestra di cosa di certa con con con per la scuole 2 editore di cosa di certa 1,20 Creta di 13,25 Canzoni a soggetta di 13,25 Canzoni a soggetta 14,15 Terza pogino. 14,25 Segnoritma, 14,50 Punta contra portono di 1,25 Canzoni a soggetta 1,15 Creta pogino. 14,25 Segnoritma, 14,50 Punta contra portono di 1,25 Canzoni a soggetta 1,15 Creta pogino. 14,25 Segnoritma, 14,50 Punta contra portono di 1,25 Listino Bassa.

e QUATTRO LAMBRETTE

INGHII TERRA

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA
PROGRAMA
PROGRAMMA
PROGRAMA
PROGRAMMA
PROGRAMMA
PR

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 « America, da te si sta meglio² »
19,15 Der. Grofé: Sulla pista da
« Grand Canyon-Suite ». 19,30 Notiziaria. Eco del tempo. 20 Con-

IL MAL DI TESTA

proviene molte volte da calliva digestione. In questi casi al[idatevi alla Magnesia 5. Pellegrino (Marca Prodell e il vosiro siomaco funzionerà perfettamenle (Un cucchiaio di Magnesia 5. Pellegrino ogni mallina, è la dose indicata).

Esigere sempre la marca del Santo Pellegrino attraversato dalla firma Prodel su ogni busta, scatoletta o flacone



ACIS 10370 del 6-10-52

CREMA E STICK PER BARBA TRICOFILINA PER UNA RAPIDA E PIACEVOLE RASATURA

All'exercente, che avrà venduto la crema o lo Stick per Barba Tricofilina al vincitore della 1100 Fiat,

Con il 15 giugno 1954 ha avuto inizio il ."Concorao Crame e Sapone (Sticki per Barba

Per parteciparVi, il Concorrente deve ritagliare dall'astuccio Crema per Barba Tricofilina o dall'astuccio Stick per Barba Tricofilina I tre bolti rocel con la ecritta "al Rodoxan" ed inviarli in busta chlusa affrancata, con generalità ed indirizzo, alla TRICOFILINA - Sezione Concorsi - Via Ti-

Per lo Stick confezionato con fascetta, occorre inviare, sempre in busta chiusa, la fascetta completa, Entro il giorno 25 di ogni mese a cominciare dal luglio 1954, verranno sorteggiati con tutte le garanzie di legge, tra le buste pervenute entro la mezzanotte del giorno 15 dello stesso mese una automobile tt00 Fiat e quattro Motoscooter Lembratte 125 F.

Imomindei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere" e comunicati per Radio.

Segnale orario - Buongiorno - Gior-nale radio - Previsioni del tempo -Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7.55) (Motto)

- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in coilaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino me-teorologico Nello Segurini e la sua orchastra (8,15 circa)
- 8,45.9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali
- 11 Sette Stati d'Italia nel sacolo XIX Lo Stoto Pontificio, a cura di Giovanni Spadolini Allestimento di Vittorio Brignole
- 11,30 Musica da camera
- 12.15 Orchastra diretta da Lallo Luttazzi Orchastra diretta da Lallo Luttazzi Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacilleri, Emilio Pericoli e Jula De Palma Lenjean-Ze do Norte: 'O compocetro; Leman-Gori: Che peccolo; Testoni-Rusconi: Per te sospiro; Marquaz: Civirico duto; Leonedili-Graziani: Vecchio orrecoloi; Testoni-Calibi-Jerome: Baci da te; Gosset-Madriguera: Adois; Testoni-Coppola: Occhi neri; Creamer: Un di verrà
- 12,50 Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornale radio -Media delle valute Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Nell'intervallo comunicati commerciali

- 14 Glornale radlo Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele Da Grada Cronoche mu-sicoli, di Giullo Confalonleri
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescotori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- Lezione in lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

I testi delle

LEZIONI DI LINGUA PORTOGHESE

sono roccolti in un appo-sito manuale dalla «Edi-zioni Radio Itoliana»

ln vendita nelle principali libre rie - Per richieste dirette rivoi-gersi alla EDIZIONI RADIO ITA-LIANA, via Arsenale, 21 - Torino

17 — Gino Conta e la sua orchestra con 1 cantanti Gloria Christian, Ple-ro Clardi, il Duo Vis e con Claudio Villa

VIIIa
De Torres-Simeoni-Del Pelo: Casa mla;
Mari-Innocenzi: Organetto che passi;
Testoni-Faiocochio: Perdizione; DevilliLivingston-Gordon: Indimenticabile; Mari-Dinito-Sarra: Ma quando?; ColombiMariotti: Gonne lunghe, gonne corte;
Tradizionale: Occhi neri.

17,30 Al vostri ordini

Risposte de . La voce dell'America. ai radioascoltatori itallani

18 - Fred Buscaglione e II suo complasso Cantano Michele Montanari e Fatlma

Robin's

Florelli De Arcangell: E' tonto dolce

comare; Sarula: Stringimi di più; Flasconaro-Lualdi: Quanda escolto to tua voce

Gisnipa-Ricel: Perché; Costanzo-Salani:
Come nessuna sa; Tettoni-Cammareti

Malinconica rumba; Prado: Stilbando

mombho

- 18.30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e teadenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 La voce dei lavorotori

20 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Negii intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

21 _ Motivi in passerella

L'AMORE IN COLLEGIO

Tre attl di JACINTO BENAVENTE Traduzione di Giulio Pacuvio Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Espe-ria Sperani e Valeria Valeri Beatrice Vittorina Florenzo Marilù Evaristo Esperia Sperani Valeria Valeri Elio Jotta Itala Martimi Diego Michelotti Adelaide Bossi Regla di Enzo Ferrieri

22,30 Orchestra diretta da Curt Kretzschmar

23, 15 Glornale radio

La bacchetta d'oro Dalla «Villa Cordi» dl Catanla: Complesso Zoffoll - Presenta Nun-zio Filogamo (Pezziol) dl Catanla:

Segnale orario - Ultima notizie -Buonanotte



Fatima Rohin's cauta con Fred Buacaglioge e il avo complesso gella trasmissione delle ore 18

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Incontri minimi

a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli

Orchestra diretta da Armando Fragna

10-11 Grandi solisti Wolter Gieseking

Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

Orchastra diretta da Angelini

Cantano Carla Bonl, Gino Latilla, Dario Dalla, Florella Bini e ll Duo Fasano Bellod-Coucina: Marieto; Fusco-Vian; Serenata italiana; Nisa-Filibello-Rampoldi: Dopo averti tonto amato; Giordano-Pilato: Canto y me paseo; Bonagura-Redi: Oggi a me domani tocca a te; Morales; Eniloro (Erritantina Cubana)

Album delle figurine (Compognia Itoliana Liebig)

13.30 Giornala radio « Ascoltate questa sera... » Giuoco e fuori giuoco

II contagocce Personoggi straordinari di Anton Germano Rossi (Simmenthal)

Arganto vivo Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Scherml e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chlara

14.45 Tastlera Fisarmonicista Franco Scarlca

- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Bollettino meteorologico Motivi da film
- 15.30 Quando « cuor « rima con « a Un po' di musica per i turisti

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Un libro per voi - Profilo d'un ortisto: Ottorino Respighi - Omnibus

CONCERTO DI MUSICA OPERI-

diretto da Glauco Curlel con la par-teclpazione del soprano Ingy Nicolal e del tenore Agoatino Lazzari

Orchestra di Torino della Radio-televisione Italiana Replica dal Progremma Nazionale Giornale radio BALLATE CON NOI

SECONDO PROGRAMMA

19.15 Record

Gli uomini delle conquiste e dei primoti, Babe Ruth, il re del fuorl campo, a cura di Remo Pascucci



Il soprago Iggy Nicolai parlecipa a erto di musica operiatica delle ore 17 (Foto Cinti (Foto Cinti)

INTERMEZZO

19.30 I re dal microfono

Negli intervalli comunicati commerciali, La parola agli esperti (Chtorodont)

Segnale orario - Radioaera

20,30 Motivi in passerella

SPETTACOLO DELLA SERA

laa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Christina De-nise, Paolo Bacilieri e Jula De Palma (Saipo Oreal)

Serata d'onore per Guido Chigi Saracini 21,30

Ultime notizia

TELESCOPIO Quasi glornale del mariedl 23-23.30 Sinarietto

A luci apente



La figura nrtistica dei compositore Ottoriao Respighi è presentata alle ore 16. Il musiciata, qui ritratto nal parco della aua « Villa dei Pini », nncque a Bologna ael 1879 ed ivi atudiò il violino coa Federico Sarti audio il violino cod Federico Sario e la composizione cod Mariucci.
Perfezionatosi pol ia quest'ultimo con Rimsky Korackol e con Mnx Bruch fu insegnate e auccessivamente direttore del Conservatorio di Santo Cacillo. Perme Ci della Santa Cecilla a Roma. Si dedicò alla composizione, alla direzione di orcheatrn ed ai concerti come pin-nistn aoveate in collabornzione con In moglie: In cnatnate Elea Oliveri Saagiacome. Mort a Roma nel 1936

TERZO PROGRAMMA

19 — Corso di lattaratura tedesca a cura di Vittorio Santoli
 19. Jean Paul Kleist - Cenni bibliografici

10.30 Nuova generazione Aspetti di vito studentesco omeria cura di Clara Falcone

L'Indicatore economico

Concerto di ogni sera G. F. Haendel: Trio sonoto op. V n. 6 Esecutari: Walter Schoelderban, Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violon-cello; Franz Holletschek, cembalo L. v. Beethoven: Sonato in fo mi-

L. v. Beethoven; Sonato in fo mi-nore op. 57
Allegro assaf (appassionato) - Andante con moto - Allegro ma non troppo Pianista Rudoif Serkin Registrazione effettuata il 22-4-1954 per l'Accademia - Filarmonica Romana dal Teatro Elisco in Roma Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno

21.20 XVII Featival Internazionale di Musica Contamporanea

dal Teatro La Fenice di Venezia THE TURN OF THE SCREW (Il giro di vite)

Opera in un prologo e due attl di Myfanwy Piper da un racconto di Henry James

Musica di Benjamin Britten
Il Prologo
L'astitutrice Jennifer
Miles David Hem
Flora Grose Jon
Miss Jessel Arda Me
Quint Pete Peter Pears
Jennifer Vyvyan
David Hemminges
Olive Dyer
Joan Cross
Arda Mandikian
Peter Pears

Direttore Benjamin Britten Complesso dell'English Opera Group Prima esecuzione mondiale Nell'Intervallo: Radiocronaca e In-terviste dal Teatro La Fenice di Vanezia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziari trasmessi dailo Staziona di Roma 2 sa kc/s 845 pari o m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo 1,34-2 : Cansoni 2,04-2,30 : Musica operistica 2,34-3 : Cansoni napoletan 3,04-3,30 : Musica da camera 3,34-4 : Musica ieggera

4,06-4,38 : Musica operetistica 4,36-5 : Musica sinfonica 5,06-5,30 : Cansoni (Orchestra Nicelli) 5,36-6 : Musica salon 4,06-7 : Cansoni N.B. - Tra un programma a l'altro bre un programma a l'altro brevi notigiari

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi

a) - L'avventura di coniglietto Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
b) - Il triste caso del fungo

Fiaba per I più piccini Burattini all'italiana di Maria Pe-rego - Testo e regla di Alessandro Brissoni

Entra dalla comune Rassegna degli spettacoli della settimana

Telegiornale

Miserla e noblità - Film miseria e nosiura - Film Regia di Corrado D'Errico Produzione Scalera Film Interpreti: Vincenzo Scarpetta, Vir-gilio Riento, Luigi Almirante. Ni-cola Maldacea, Dina Sassoli, Maria Donati, Elli Parvo

Donati, Elli Parvo

Un cuoco arricchito, per consentire alle nozze
della figlia con un giovane blasonato napoletano desidera che la nobie famiglia ol completo si rechi da lui per lo richiesta ufficiole.
ce una fomiglia di pareri disoccupati o recitare lo parte dei parenti di sangue blu.
Quando, scoperto il gioco, le cose si mettono
male i parenti veri si degiono approvore le
nozze e tutto finisce in allegria.

22,15 Le avventure della scienza I terremoti

a cura del prof. Enrico Medi Trasmissione In ripresa diretta dal-l'Istituto di Geofisica dell'Univer-sità di Roma

22.45 Replica Telegiornale.



principali interpreti del film «Miseria e Nobiltà » che viene trasmesso alle 21

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca 12,04 Carriere d'Abrueeo e del Mo-lise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Anco-na 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Crenoche di Tarina - Listino Borso di Tarino (Alessandria -Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Tarino, MF 11)

anache del mattina (Milona I) 12,25 Chiomoto marittimi - Listina Barso valori di Venezia iUdine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza Listing

Ross programmi iBolzana 2 -

pressanone - Meranal
Gazzettino padona I Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Milana 1 Monte Penice MF II - Torino 2 Tarina MF II - Udine 2 - Venezio 2 - Verana 2 - Vicenzal Gaeeettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezza -

Pisa - Siena)

Carriere della Liguria - Listina
Borsa di Genova I Genova 2 - La
Spezia - Savona I Gaecettino di Roma e Cronoche dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 -

Perugia () Notiziario dello Sordegna (Caglia-ri I - Sassari 2)

12,45 Goeestina delle Dolomiti (Bal-zano 2 - Bressanone - Merano -

12,30 Ginraale radio in lingua tedesco 12,59 Listino Borso di Romo e medie

Una scoperta rivoluzionaria sui

CAPELLI BIANCHI

Che cos'è il fotopigmento?

Che cos'e il Jotopigmento.

Oggi emostraris giovaoi è una necessità. La civetteria non c'entra! Dovunque vogliono facce giovanili, al cinema come in palitica, negli affari, negli uffici, ecc.

Questa tendenza generale che una volta era ignota ba obbligato molitissime persone e serie a a occuparsi a fondo del ioro capelli bianchi. Un tempo questi al maccheravano comeno efficace. Solo oggi però il problema può riteneral veramente risolio, grazie alla scoperta del fotopigmento.

L'errore di quasi tutti i prodotti apparsi finora, infatti, era di considerare il capello bianco eguale agli aliri salvo per il colore. Mentre si tratta invece di un capello completamente diverso per struttura molecolare, aminoacidi presente e altre caratteristiche fisiologiche.

Clò impone un trattamento speciale. Non è un pelo che possa sopportare sostanze volente. Il segreto consisie nei consisie nei consisie e de que con consisie nei consisie e consisio e c

Si poteva scoprire procedimento più neturale di questo?

La prova decisiva della naturalezza dei metodo è data dai
fato che il fotopigmento si produce solo quando il capello
conserva ancora un minimo di forza propria, quando cioè i
capelli bianchi sono misti ai neri. Solo i coloranti possono
far diventare nera una testa completamente bianca. Ma ac
voi avete invece in teata capelli blanchi e capelli neri ecco
la altuazione ideale per ringiovanire e naturalmente oli parecchi anni. Si poteva scoprire procedimento più neturale di questo?

la situazione ideate per l'impressita.

Il fotopigmento viene provocato con notevole intensità dalle sostanze contenute nella Brillantina Ragazzoni, il prodotto più scientifico e razionale che esista per ridare ai capelli biancibì it colore giovanile.

Un incomparabile vantaggio della Brillantina Ragazzoni è che pol mentre annerisce il capello, lo rinforza e lo rende più morbido, soffice, e bello », appunto per la dolcezza del procedimento; il quale è così progressivo e naturale che nessuno può e accorgersi» di nulla.

Anche is nersona più austera può così in pochi giorni,

nessuno può e accorgerals di nulla.

Anche la persona più ausiera può coal in pochi giorni,
cominicare a ringiovanire tranquillamente. La Brillantina
Ragazzoni non mecchia, si dà come una brillantino normale,
anzi al posto di questa perché lascie i capelli, come detto,
megnificamente soffici (e non pesanti e d'odore dubbio come
certi prodotti inferiori!).
Se non trovate la prodigiosa Brillantina Ragazzoni presso
il vostro fornitore potete chiederia alla DITTA RAGAZZONI
- VENEZIA - Canneregio 99/G, che VI spedirà un fiacone
previo invio di L. 400 oppure contro assegno.

dei cambi 18arı 2 - Caltanissetta - Calania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Regala Calabria -Salema - Sassari 21 Matiziaria piemaliese (Alessandrio -Aosta - Biella - Cunea - Monte Penice MF II - Tanno 2 - To-rno MF III - Tanno 2 - To-

Notice of veneto (Udine 2 - Venezio 2 - Venezio 2 - Verona 2 - Vicenzali 13,0 L'ora dello Venezio Giulia - Almanacca gliuliana - « Sono qui per voi » il vero e il falso - 10,000 per voi » il vero e il falso - 10,000 per voi » il vero e il falso - 10,000 per voi » il vero e il falso che la femmena », Verdi: Un ballo in moschera, « Eri †u » 14 Giomale rodia - 14,10-14,30 Ventiquatti red di vila politica italiana - Notiziaria giuliana - Masiche richieste IVeniteste IVenit

zona i i provisioni del Gozatti i osta Gozatti ne sorda - Previsioni del tempo (Cagliari) i Corriera della Publia e della Lucconia (Bori Brindisi - Faggia - Lecce - Potterza - Taranto) Corriera dell'Emilia e della Ramagna - Listina Barsa di Bologna (Bologna 1) di

(Bologna 1)

Gazzettina del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Casenza - Catanzara - Messina)

Gazzettina della Sicilia - Listino Borsa di Polermo I Cottanissetta - Catania 1 - Palermo I)

14,45 Giarnale radio e Notiziaria re-gionale in lingua tedesca (Bal-zono I)

14.50 Notiziorio sicillono (Messino) 14,55 Notiziaria per gli italiani del Mediterronea (Bori 1)

15 Natizie di Napeli (Napoli 1) 16,20 Chiamata marittimi | Genova 1

- Napoli 3)

8.30 Programma altaatesina in lin-gua tedesca - « Kunst-und Litera-turspiegel » Sinfonische Musik-Giornale radio e notiziario regio-nale in lingua tedesca - 1801 zano 2 - Bressanone - Meranol

18,45 Gazzettina della Sicilia IPa-lermo 3 - Catonia 31 19,45 Gazzettino delle Dolamiti (Bol-

20 Gazeettina della Sicilia ICalta-

Album musicole e Gazeettina sarda - Previsioni del Tempo TCagliori 1)

Autonome

TRIESTE

TRIESTE
Ginnostica de comero, 7,15 Sepanele corono - Giornole radio 7,30 Co-lendório - 1 pregrammi dello giornoto - Libro di caso, 8,15 Giornole radio, 8,20 Nello Segurino e la suo orchestra, 8,45-9 Lo comunità umono 11 Per cioscumo qualcosa, 11,30 Musica da comero. 12,15 Orchestro diretto da L. Lutiazzi, 12,50 Gaga alla radio, 13 Segnate arano 14,25 Segnaritmo 14,50 Cranache musicali, di G. Canfalonieri, 15 Listina Barsa
7,30 Musica d'America 18 Giornole

17,30 Musica d'America 18 Giomole radio e le opinioni degli altri. 18,20 Voriozioni senza tema -

programmo in sei tempi di musico leggero. 1950 Breviscot 20 Sepnale Jarorio Giornale radia 20,20 Musica per corrispondemza 21 I dischi del collezionista. 21,50 Occosioni - al mierafano Nino Valent 22 Franca Valisneri e la sua fisammonico, 22,15 Concerti arganizzati in colloporazione con lo STMC - Musiche di Viozzi, Burgamelli Merikanto - Orchestradore del Merikanto - Orchestradore, and se sua consulta de merita del viozzi, al consulta de merita del viozzi, Burgamelli Merikanto - Orchestradore del consulta del viozzi, Burgamelli Merikanto - Orchestradore del viozgene del

Estere

ALGERIA

19 Notiziano. 19,10 Musica legaera 19,25 Un quarto d'ora con dei poeti 19,45 Concerto variota 20,11 Vedette di passoggio vuoloncellista Madeleine Boureille, pionisto Pierre Sancan - Schubert: Adagio e, Al-legra, Weber. Polacca per vuolon-celloi, Debussy: a La puerto del vino, bi Feuille mortre, ci. Gineral vino, b) Feuilles mortes, c) Général Lovine excentir (per promoforte! 20,36 Cocklail di varietà 20,56 Disch 21 Notizioria 21,20 Le co-baret du soir. 21,50 « Il viaggia-tore», commedia ni un olto di Denys Amiel, « Solitudine», com-media in un otto di Henri Du-vernais. 23 Musica da ballo. 23,50-24 La giarnato inel monto inel Produce 24 La giarnato inel monto inel Produce.

ANDORRA

ANDORRA

19 Musica de bollo 19,30 Poesie e conzoni 19,45 Novitá per le significación de la conzoni 19,45 Novitá per le significación de la conzoni 19,45 Novitá per la conzoni 20,30 Gano anniversario 20,40 Bar musicale 20,45 Magazzina della sera 20,55 « Regina di un giorna » e « Il tesara di mamma Cat » 21,40 Dizionario di André Cloveou 21,55 Chiacchiere in musica 22 Coroctera musicale 22,36 Volzer 22,45 Music-Holl 23 La voce di Rodia Andorro (in spagnalo). 23,45-1 Musica preferita

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

9 Natizioria 19,40 Broni da La petite suite di Joseph Jongen 19,50 Natiziorio sindacale 20 Per voi, signore. 21 Musica brillante 22,15-23 Canta Flore Maes

PROGRAMMA FRANCESE

By PROGRAMMA FRANCESE
By PROGRAMMA FRANCESE
By PROGRAMMA FRANCESE
By PROGRAMMA FRANCESE
By PROGRAMMA FRANCESE
By PROGRAMMA FRANCESE
By PROGRAMMA FRANCESE
By PROGRAMMA FRANCESE
By PROGRAMMA FRANCESE
By PROGRAMMA FRANCESE
By PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE
BY PROGRAMMA FRANCESE

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Antologia musicole del 20º sectola Composizioni di Jeon Sibelius,
19.30 Parigi vi porto 19.58 Concerto del pionisto Wolfer Giese
Limito, primavera, 20,02 Musicola Composizioni di Sologia di Composizioni di Composizioni

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 «Il giro del mondo intorno
ollo tovolo», d'Olivier d'Horrer
20. Notiziono « Poze e libertà »
20.25 Attualità diverse 21,30 « Vicino ol mo camponile» » posse di
Delphire Morti ed Emmo de Rienzi
(Musico e conto 12. Notizorio a
21,15 « Romanzi di donne » 22,50
« Al chior di luna », vorretò musicole. 23-23,30 Serato di donze

19 Cinque meladie latine. 19,15 Mu-sica brillante 19,30 Chansons di Parigi 19,50 « Centa meraviglie », di Sacha Guitry. 20 « Espatria »,

CLASSICI DELLA DURATA



Visitate iz MOSTRA DEL MOSTRA DEL

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

cuta di Samy Simon. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Natiziano. 20,53
a Donnei in biaccietto a, di M. Pourchet 21,42 Musica Sinfanica rumenc. Ian Diumitrescou Sinfanica.
1 in fa maggiore, diretto do
Constantian Silvestri. 22. Dol Festival di Besançon: Concerto del
Verierre Konsterthaus-Quartett con
La partecipazione di Hemieste
Localii Iristi, ci Gapparo de la
nuir; Milhaudi Quartetto. 23 Notziario 23,08 Nuovo dance e conzoni 23,38-24 Musica da ballo
CEPENANIIA.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

9 Natizuria – Comment 19,15
II folle 8ambers, dal libra omanimo di Joset Winchler con musica
di Wolter Klefsch 20 Ricord del
20,15 Concerto dedicto ollo musica di Richard Mahaupt per il
sua 50° compleanna, diretto da
Fronz Morszalek o' Tre episodi;
Suite dol balletta i Tri bitoni
dello Courarhe 2 Dal nuova
21,15 Li dischi del signor Sanders. dello Courasche. 21 Dol nutyo-mondo, cranoca di Peter von Zahn-21,15 I dischi del signar Sanders. 21,45 Notizrario 22 II richiamo dell'Europo. 22,10 Harald Bonter e il suo complesso. 22,30 Music-Box del dr. Jazz. 23 Vanetà musi-cale 24 UIIIme notizze 9,15 Una squardo a Berlino 0,25 Musico di bolla 1 Bollettina del moso.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti 20 Fantasie ed impressioni
musicali di zone lontane, dirette
da Wilhelm Stephan 21 Musica
da balla 21,45 a Dal settimanale
alla Stampo mondiale > di Kurti
Haose 22 Notiziario - Attualità
22,20 Amold Schänberg, conferenza
per il sua 80° compleanna di
Theador W Adama. 23,35 Musica
da balla. 24 Ultime notizie

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
18,45 Serota di votretà 19,15 Conversozione medica 20 Altra conversozione 20,15 Rivista 21 Notiziorio 21,15 A cosa e fuori
21,45 Concerto della prinsita Margaret Kitchin Mendelssohn. Temo
e voriazioni in mi bemolle, op. 82,
Humphrey Searle Threnody e Toccora, Michael Tippel Sondo. 22,20
considerazioni suile versioni ed interpretazioni del dramma di Shokespeore 23-23,08 Ultime notizie

EDIGEAMMA LEGGEPO.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

9 Notizarios, Spert 19,30 a D. caso
si tratfo? », giucco poliziresco 20
c The nine Trailors », commedio di
Giles Cooper, tratto dal romonza
di Dorothy L. Sayers 14:1 20,30
Un invita do Stephen Williams
21 Musiche richeste 22 Notizorno.
22,20 Musica do ballo. 23,05 Lettura dal libra « Grand Baturion
La Sayer 14:1 All La Cooper
La Sayer 14:1 All

ONDE CORTE

6 Musica da balla 7 Notizia Notiziario musicale 8,15 sguarda olla Birmanio 8,30 hie meladie di successo 10 ivista musicale 11,30 Comm wealth Club 12,30 Matty preferst
13 Varietà 13,30 Ritmi 14,15
Concerto diretto da Bosil Comero, solisto pionisto Moisewrisch
Glinkar Querture do Russion Ludmillo, Rochmonnov Concerto
unione. 15,15 Venti domande 15,45
Villo morie perdula s. radiocormedia di Bruce Homilton 16,15 « Via
Paradiso», rivisto 17,15 Concerto
orchestrole Rimsky-Korsckov Querture « Notte di Moggio »; Cotscialitrion. Concerta per violino
solito son Contenta de Presidente
per control de la diagnosi de la concerta de la diagnosi de la concerta del concerta de la concerta del concerta de la concerta del concerta de la concerta

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER
19 « Una giormata di vacanze », musica legigera 19,30 Notiziaria Eco del tempo 20 Serata betraca · a Max Bruch Kol Nidrei; bi Parole di Introduzione del dati Cearg Brunschwig, ci Domonde e risposte con la particepazione del Robbino dati la propositione del Robbino dati per vialancella e archestra, diretto dal compositore isolista Zara Nelsoval, ei « Il segno sulla stippite destra della parta », rodia-sintesi dal monda dell'ebraismo di nordia del compositori e carzoni di compositori israeliti 2,15 Natizzaria 22,20-23 Musiche richieste.

MONTECENERI

Musiche richieste.

MONTECENERI
7.15 Notrziaria 7,20-7,45 Almanaccosanaro 1 Vita nastrona 11,15
Introduzione alla vita italiana del
prof Guido Colgori. 11,30 Concerto
diretto da Lespoido. Casella Vi
mogo, per la solennità di S. Loreneo; Possello-Luoldi Proserpina,
set tempi di danza 12. Fantasia
in bionco e nero con GiovanniPelli 12,15 Vagabondoggio musicole 12,30 Notrizono 12,40 Vohostra Cedinc Dumont 17 Fontoso di canzoni 17,30 Fotti e
leggende del mare di Alberico e
Cepparo 18 Musica richesto 18,30
Apollo Musogetto, balletto di Stramusich 19,15 Notrziario 1925 Luo
richesto Red in viaggio 20,40 Musica
leggera con 107chestra Radiosa
diretta da Fernanda Pop. 21 « Il
Carnada e 21,30 A Schaenberg
Serenalo op. 24 per sette strumenti e barirono. 22 Meladia c
rimi. 22,15 Notrziario 22,20-23
Timi. 1001 Tino dello R.)

SOTTENS
SOTTENS
SOTTENS

SOTTENS

19,15 Notizianio 19,25 La specchio del tempa 19,50 Foro di Rodio Lausonne 20,10 Musica sulle an-de 20,30 « La carversione del ca-pitano Brossbound » di G B Show, adattamento di Marcel Mer-minad 22,20 Notizianio 22,35-23,15 Cabaret dell'undicesima oro.



Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni dei tempo - Musiche dei mattino L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta) Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I²A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte a la sua orchestra (8,15 circa)

I litigiosi (Les piaideurs) Commedia glocosa di Jean Racine -Commedia glocosa di Jean Racine -Traduzione di Raffaello Melani Compagnia di prosa di Milano della Radiotetevisione Italiana Regia di Enzo Ferrieri

Musica per banda Corpo Musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia

12 — Le conversozioni del medico a cura di Guido Fuata Lo curo d'uvo

Lo curo d'uno

1.15 Orchastra diretta da Cario Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Mercedes Pierini, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Nella Colombo
Minoretti-Gaspatno: Da quel di; AstroMari-Clervo-Caruana: Cuore indifferenie; Dialen-Massocchi: Caricondo Forologio; Paiva-Roris: Tudo è Brazil; MariLeman: Diverticei con il bajon; Teatomi-Redi: Ascoltami; Ciocca-Bo: Can
sentimentale; Lariet-Ledru-Denoncin;
Téléphones moi chéri; Kramer: Gipsy
bop

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario

Segnale orario · Glornala radio · Media delle valute · Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicala Nell'intervalio comunicati commerciali Giornale radio · Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Chi è di sceno? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinemo, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori 16,30 Le opinioni degli aitri

16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

! testi delle

LEZIONI DI LINGUA SPAGNOLA

sono raccolti in un oppo-sito manuale dallo « Edi-zioni Radio Italiana »

in vendita nelte principali iibre-rie · Per richieste dirette rivol-gersi alla EDIZIONI RADIO ITA-LIANA, via Arsenale, 2i · Torino

Musica sinfonica

17,30 Parigi vi paria 18 — Orchastra diratta da Angalini

Università Internazionala Guglieimo O. G. Sutton: «La matematica e le previsioni del tempo»

Orchestra diratta da Armando

18.45 Orchestra diratta da Armando Fragna Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Ciara Jaione, Luciano Benevene e il Duo Biengio Ardo-Robin-Styne: La ragazzina di Littie Rock; Fragna: Annomari; Carducci; Caracco-Ciara Ambrols: Gruerta et ci. Carrasco-Ciara Ambrols: Gruerta et ci. Carrasco-Ciara Ambrols: Gruerta et ci. Carrasco-Ciara Jamay; Bertini-Mariotti: Ti domando; Taba: Ciccol; Cershuin: Summertime
19.15 CUORI IN ASCOLTO
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli

con ia partecipazione di Odoardo Spadaro, Jula De Palma, Clely Flamma, Gilberto Mazzi e Gianni

Orchestra diretta da Gorni Kramer Regia di Riccardo Mantoni Replica dal Secondo Programma Aspetti e momenti di vito ilaliono

Musica leggera Negli intervalli comunicoti commerciali Una canzona di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario · Giornale radio · Radiosport

21 - Motivi in passerello

Stagiona lirica dalla Radioteiavisio-ne Italiana MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti
Musica di GIACOMO PUCCINI
Manon Leseaut Clara Petrella
Afro Poli

Agro Pois
Il cavaliere Des Grieux Mario Del Monaco
Geronte di Revoir
Edmondo Franco Calobrese
L'aste Cristiano Dalamangas
Un musico Miti Truccato Pace Geronte di Revoir
Edmondo
L'aste Cristiano Dalamangas
Un imusico Miti Truccato Pace
Un lampionalo
Il maestro di ballo
Walter Artioli Direttore Nino Sanzogno

Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Negli intervalli: I. Scrittori ol mi-crofono: Attilio Bertolucci «Il mio libro dello sero» - II. Mario Rinaldi: Il centenario di Affredo Cotalani - III. (ore 23,15) Giornale radio

Segnala orario · Ultime notizie Buonanotta



a pariecipa alla trasmissione « Cuori in gacoito » della ore 19.15 (Foto Luxardo)

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Orchastra napolatana diretta da Luigi Vinci 10-11 Bizet: Arlaslana, suite

Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

Orchestra diretta da Francasco Farrari

Farrari
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's
e l Radio Boys
Danpa-Panzutti Signorina 3 D; Big-Esposito: Havana; Kennedy-Simon: Istambui,
Emery-Dorse: Tra volte grasie; Rastelli-Olias: Tu you du; La Rosa-Bieyer:
Ehi comparei; Umiliani: Esposizione
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liabig)

13.30 Giornala radio

· Ascoltate questa sera... » Un olandase a Napoli
Programma di canzoni napoietane
con il Quartetto Van Wood
(Profumi Paglieri)

14 -- Il contagocca Personoggi stroordinori di Anton Germano Rossi (Simmenthal)

Armonicha a ritmi Negli intervalli comunicati commerciali

II discobolo Attualità musicali di Vittorio Zivelli Segnale orario - Glornala radio -Previsioni dei tempo - Bollettino meteorologico

Concerto in miniatura
Soprano Maria Dalla Spezia
Soprano Maria Dalla Spezia
Bellini: La sonnombula, «Come per me
serena »; Donizeiti: 1) Don Pasquale,
«Quel guardo il cavalerre», ili) Linda
di Chomouniz, «O luce di quest'anima »
Orchestra di Milano della Radiotelevisiona Italiana diretta da Mario
Eligaeria Fighera Vetrina della canzoni

con le orchestre dirette da Vigillo Piubeni, Carlo Savina, Armando Fra-gna, Beppe Mojetta, Guldo Cergoll a Leilo Luttazzi

Cantano Emilio Pericoli, Aimarella. Vittorio Togmarelli, Nalla Colombo, Giorgio Consolini, Tina Atori, Leiano Virgill Christina Della Cuciano Virgill Christina Della Chambro-Galio. Vecchio organino, Testoni-Panzeri-Coli: Civetta; D'Alba-Natoli: Vacchio tu-tù; Bonagura-Bonavo-lontà: Salutiamo l'amore; Raimondo: Cuore ascolia; Simonetti-Ruectone: Aria novo; Antony-D'Anzi: Come chiamarlo amore

POMERIGGIO IN CASA TERZA PAGINA

Il libro delle meroviglie - Musico intorno ol mondo - Fiocine e piccozze

I MAGHI DEL SORRISO Gioacchino Rossini Replica

Giornale radio BALLATE CON NO!

19.15 Buon costume e moi costume



(Fotografie News Blitz e Video) Dail'alio: Roberto Bertea e Vaierio degli Abbali. Alie iero voci è affidata la rubrica «Buancosiume e maicostume», che va in onda ogni settimana alle ors 19,15

INTERMEZZO

19,30 Gaetano Gimelli a Il suo compiesso
Negli intervalli comunicoti commerciali

La paroia agli esperti

Segnale orario - Radiosera 20.30 Motivi in passerello

Clak

Aftualità cinematograficha di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

Dalla Fiera del Lavanta di Barl VARIETÀ DISETTEMBRE

L'AVVENTURA DI UN BISCAZ-ZIERE

Radiodramma di Bret Herte Adattamento di Paolo Campanelia Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Marco Visconti

23-23,30 Sipariatto A luci spente

TERZO PROGRAMMA

Antiche musicha polaccha

S. Szarzynski: Poriendo non grovo-ria per una voce, due violini ed

Esecutori: Wiktor Bregy, tenore; Zyg-munt Lednicki, Igor Ivanow, violini; Fe-iikx Kackowaki, organo W. Szamotuly: In te Domine sperovi

W. Szalinotny; In the John Station of Poznan directo da Stefan Stuligronz
J. P. Teleman: Concerto polocco Andanie · Allegro - Largo · Allegro Orchestra della Radio Polacca diretta da J. Kolaczkowski

Registrazione della Radio Polacca 19,30 La Rassegna

Critica e filologio, a cura di Vittore Nuovi epistoiari di scrtttori (Metasta-aio, Verga) Storia, a cura di Raffaello Morghen La scoperta del Medio Evo nell'opera di Edward Gibbon

L'indicatore aconomico

20,15 Concerto di ogni sera H. Beriioz: Béotrice et Bénedict,

ouverture Orchestra di Milano della Radiotelevi-sione Italiana diretta da Pietro Argento J. Sibelius: Sinfonia in lo minore n. 4 op. 63

n. 4 op. 63
Tempo molio moderato, quasi adagio Allegro molto vivace - Tempo iargo Allegro
Orchestra sinfonica di Radio Stoccolma
diretta da Sixten Ehrling

21 - Il Giornala del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del

giorno 21.20 La Psicosi

a cura di Ernest Kretschmer Cielo dell'Université Radiophonique In-ternationale I. I grondi problemi della ricerco psichiotrica

21,35 La opera di Boccharini

a cura di Fausto Torrefranca Quintetto in do maggiore
Allegretto, un poco presto - Variazioni
sulla ritirata notturna di Madrid Polonese Quintetto in fo maggiore

Allegretto amorfisos - Minuetto amoroso - Un poco adaglo - Allegro Esecuzione del Quintetto Chigiano Sergio Lorenzi, pionoforte; Riccardo Berngola, Mario Benvenutt. violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violencelto

22.15 Grandi oratori Distoeli a cura di Mario M. Rossi

Felix Mandelssohn - Bartholdy

Romanze senzo porole; n. 5, piano aglitato; n. 11, andante grazioso; n. 1, con moto; n. 16, andante; n. 18, andante con moto; n. 21, presto agitato; n. 30, allegretto granica. Pianlats Sergio Florentino

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmt masiculi a natiziari trosmessi dolla Stazione di Romo 2 se kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo 1,36-2 : Canzoni 2,96-2,30 : Musica sinfonica 2,36-3 : Musica iegsera 3,66-3,30 : Musica iegsera 3,66-3,30 : Musica operistica 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

4,04-4,30 : Musica da camera 4,34-5 : Musica operistica 5,04-5,30 : Cannoni napoletane 5,34-6 : Voct in armonia 4,30-7 : Musica lessera N.a. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE

Saletno - Sassari 21 Natiziario piemantese (Alessandrio - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF 11 - Tarino 2 - Ta-rino MF 11)

nettee me 11 - Torino 2 - Torino Metiziorio veneto IUdine 2 - Venezo 2 - Vicenzo 13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanosca giuliano - Ciò che occade in zano 8 - Opere del-Ittalia nella Venezia Giulia - 13,50 Canzani: Bassi-Testoni: Momenta divine; Biri-Bassi: Bacin boc che possi - 14 Giornale natio - 14,10-14,30 Ventiquatti'ora di vita politica italiano - Notiziaria giuliano - Musiche richieste IVenezia 31

14,30 Gazzettina delle Dolamiti (Bal-

4,30 Gazzettina delle Dolamiti (Bal-zano I) Gazzettina sarda - Previsioni del tempo I Cogliari I) Corriere delle Puglie e della Lu-cania (Bori I - Brindis - Fag-gia - Lecce - Patenza - Taranta) Corriere dell'Emilia e della Ra-mogea - Listino Barsa di Balagno (Bolagno I)

(Bolagno))
Gazzettina del Mezzogiorna - Listina Borsa di Napoli (Napoli 1 Cosenza - Catanzara - Messina)
Gazzettina della Sicilia - Listina
Barsa di Palermo (Caltanisetta Catania 1 - Palermo 11

14,45 Trasmissione per i ladini (8alzona 1)
14,50 Glarnale radia e Natiziaria regionale in lingua tedesca (8alzona 1)
Natiziaria sicillaea (Messina)

14,55 Natiziaria per gli italiani del Mediterranea (Bori 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programme alloatesina in lin-

15 Natizie di Napali (Napoli 11

17.30 Programma per i ragazzi a) Invito al circo Cortometraggio della Enciclopedia britannica b) Hopalong Cassidy Telefilm d'avventure . I banditi di Eidorado . Regia di Howard Bretherton Produzione Harry Shermann Interpreti: William Boyd, Rusel

> c) La famiglia Indù Cortometraggio della Enciclopedia britannica

18.15 i musei d'Italia

Il museo di S. Marco a Firenze Visita all'ontico conventa domenicono di San Marco, che aspita le più spiendide creazioni pittoriche del Beata Angelico.

20.45 Telegiornale 21 _ UN. DUF. TRE

Locali

7,30 Giarnale radio in lingua te-desca (Balzano 2 - Bressanone -

12,04 Carriere d'Abruzza e del Malise (Pescaro 2 - L'Aquilo) 12,10 Carriera delle Marche (An-cona 2 - Ascoli Picena)

12,15 Cronoche di Tarina - Listino Borsa di Torino I Alessandria -Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III

Borsa valori di Venezia I Udine 2 Venezia 2 - Veronza 2 - Vicenza)

12,30 Gioreale radia in lingua tedesco - Ross, programmi Boladesco - Alexandra - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Monte Penice MF II - Udine 2 - Venezia 0 - Verona 2 - Vicenza)

Monte Penice MF II - Tarino 2 - Tarino MF II - Udine 2 - Venezia 0 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzette roscoe - Listino Borsa di Genova 2 - Arezza - Programmi Carriere della Liquira - Listino Borsa di Genova IGenova 2 - La Spezia - Sovono)

Gazzettina di Roma e cronoche dell'Umbria IRoma 2 - Termi I - Maltzioria della Sardegna ICagliari i - Sossori 2)

12,45 Gazzettileo delle Dolomiil IBolazono 2 - Bressanne - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie

12,50 Listina Barsa di Roma e medie del cambi (Bari 2 - Caltonissetto - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabrio -

gnata una Lambretta

Cronoche del mattina (Milano 1) 12,25 Chiomata marittimi - Lislino Borsa valori di Venezia (Udine 2 Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

partecipazione di Juliette Greco. Varietà musicale dal Teatro del-l'Arte al Parco di Milano con la Presentano Ugo Tognazzi e Rai-mondo Vlanello

La posta degli sportivi a cura di Emilio De Martino

a cura di Emilio De Martino Il giornalista Emilio De Martino risponderà alle domande che gli verroano rinote dagli sportivi, con quella competena professionale e quella umana cordialità che tutti gli riconascono e che già lo hanno reso caro al pubblico det telespettatori. Emilio De Mortino avrò a disposizione per questa sua rubrico eettimanale agni mezzo e fante accessibile, a cominciare dallo Cineteca del Telegiornale, e potrà quindi for rivivere per i passoto e presentare, commentanoli, fotti e personaggi dello sport contemporaneo.

22,15 Le avventure di Rex Raider Il sosia regola i conti

Telefiim Regia di Wallace Fox Produzione C.B.S.
Interpreti: Jack Mahoney, Dick Jones, Sara Pallad, Duke York.

gua tedesca - Lieder von Franz Schubert und Robert Schumann, Andrea Camilla Agrelli, Tenor, Walter Kindelang, Klavier, F. Schu-bert: An die Leyer - Nochtstück -Der Wanderer; R. Schumann: Vid nung - Die Mondnacht - Frühlings-fahrt - Unterhaltungsmussch - Es singen und spielen die Wiener Me-loparadisten - Giornale radia en natzeich in Ingua tedesca 18ol-zano 2 - Bressonae - Meranal 48 Garzentin aufür Schumann - Meranal

18,45 Gazzetlina della Sicilia (Paler-mo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettina delle Dolamiti (Bolzana 2 - Bressanone - Me-rano - Trento)

20 Gazzetliaa della Sicilia (Calta-

Album musicale « Gazzettina sorda - Previsioni del tempo (Cogliari 11

Autonome

TRIESTE

TRIESTE
Granostrica do camera. 7,15 Segnole
oraria - Gornale radia. 7,30 Colendaria - I programmi della giornota - Libro di casa. 8,15 Granele
radia. 12,20 - 15 Granele
radia. 12,25 Musica per bondo. 12
Nuovo mando. 12,15 Orchestra diretta da C. Sovino. 12,50 Oogi
alla radia. 13,25 Musica per
corrispondenza. 14,15 Terza pagino.
14,25 Mare e montogna, frasmissione di chiusura. 14,50 Chi è di
sceno? cronache del teatra di 5.
D'Amica. 15 Listina Borsa.
7,30 Tè danarate. 18 Giornale radia.

17,30 Tè danzante. 18 Giornale radia e le opinioni degli altri, 18,20

22.45 Repilca Telegiornale.

20,15 Attualità. 20,25 Vedette di Porigi – programma organizzata in callabarazione con la Radiodiffizia ison-Télévision Fronçaise. 20,50 Scatola a sorpresa. 21,05 Manon Direttare Nino Samzogno (Progr. Nozianale). Negli intervalli: 1. Scrittori al micraforo, 11. Conver-sazione, 111 (pre 23,15) Giornale Realizzazione di Lyda C. Ripandelli Edizione speciale allestita in occa-sione della XX Mostra della Radio e Televisione a Milano

Estere

Musica per tutti. 19 La finestra -rossegna d'arte e culturo. 19,20 Musico d'America. 19,50 Brevisport. 20 Segnale araria - Giornole radio. 20,15 Attualità. 20,25 Vedette di

ALGERIA
ALGERI

19 Natizzoria, 19,10 e Parigi all'ora delle stelle 9, 19,30 Bel conto, 19,45 Concerto vorroto. 20,11 La scella di Jean Maxime 20,56 Dischi, 21 Notiziaria, 21,15 e La giala diverse, y varietà, 2230 Programa e 9, di Alcin Fourmer, 23,30 Musico naturna, 23,50-24 La giarnoto nel mondo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,01 Pangi vi parla, 19,21 Kaba-levsky: Improvvisozione (violinista Camillo Wicks e Sixten Ehrling), 19,25 Dol Festivol di Boyreuth, Il Crepuscolo degli Del, opera di Richard Wogner diretta da Jo-seph, Keilberth, 23,46-24 Noti-ziorio.

PROGRAMMA PARIGINO

PARIGI INTER

PARIGI INTER

19 Bizet S. Inferior a. I. in do maggiore, diretto do Leopold Staconstitut 19,30 Austica leogora. 20
Vienno 1900 Austica leogora. 20
Vienno 1900 Austica leogora. 20
Vienno 1900 Austica leogora. 20
Vienno 20
Vienno 20
Vienno 1900 Austica leogora. 21,40 Omogoja o Louis Beyotis.

22,40 o Mella Popuosia o, varietà
musicale 23 Notizioria 23,55 Varietà. 23,35-24 Musica da balla

GERMANIA

e pifferi dell'Alta Vallese, e conzoni popolari regionali, 20,30 Cammedia dialettale, 21,05 Cara moschile 21,35 I medici e l'assicuratione mutua contra la malottie, discussione, 22,15 Notizaria, 22,20-23 Serata di danze.

finalmente!

che sognavo

il TV

RADIOMARELLI

magini eltide, Inminoso, rilevete

sesza tromolio, deformazioni, annehbiamenti

Vari altri modalfi da 1., 155.000 a 1., 292.000

rateazioni fino a 24 mesi

RADIOMARELLI MILANO - Corso Venezia 5

e presso 2000 concessionari ilaliani

RITAGLIARE, INCOLLARE SU CARTOLINA E SPEDIRE A

zioria. 21,55 Un regista cinematografico e il suo pubblico: Ale-xander Mackendrick, canversazio-ne. 22,15 Cabaret continentale 22,45 Conversazione. 23-23,08 UI-

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziaria, Sport. 19,30 Commemorazione della « Arnhem Airborne Farce » 117-27 settembre 1944)
20 310-20 Score » (Stanley Block).
20 310-20 erdiched birther Gerich erdiched birther Gerich erdiched birther Gerich erdiche der Deutschaft er Gerich erdiche Score » (Stanley Score).
21 Varietà 22 Notiziaria occhestra moderna 22,05 Lettura dol libra « Grand Bobylan Hatel » (Stanley Block).
23 50-24 Notiziaria ONDE CORTE

ONDE CORTE

Radicoconcerto con coro e solisti, 6,45 Viosgoi immoginoria, 7,30 Von e social 7 Notrezioria, 7,30 Von e social 8,30 Von e social 8,30 Violentia 1,30 Von e social 8,30 Von e social 8,30 Mestro e social 8,30 Von e soc

SVIZZERA . 19 Concerto di lieder. 19,30 Noti-ziaria. Eco del tempo. 20 Tomburi

PROGRAMMA LEGGERO

DOTIZIO

MONTECENERI

23 Seroto di danze,
MONTECENENI
7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco
sonora 12,15 Bollettina economico
e finanziorio, 7,20-7,45 Almanacco
sonora 12,15 Bollettina economico
e finanziorio, 12,20 Vogobondaggia
monora
vogobondaggia musica il 5 E,46
uno conzone 13,10 Quintetto Pottacini, 13,30-13,45 Mihoud; Sonota n. 2 per viola, e pianaforte;
Nielseni Romanzo e), 21 n. 1, 17
Il mercaledi dei regozzi 17,20 II
richiesto, 18,30 Oriente melodarmmatico. 19,15 Natiziaria, 19,25
George Liberace e Freddy Gardner
20 Varietà parigino, 20,30 Piccola
Olimpa 20,45 Ernes Bloch Quietettia per pianaforie ed archi (Esecolore) Coromos Sarotonia n. 1 in
de mieare. 22,05 Melodie e ritmi
22,15 Natiziaria. 22,20 Vita veneziano limpressioni musicoli 22,4023 Capriccia natturno con Fernando Paggi e il sua Quintetio

23 Capriccia notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto
SOTTENS

19,15 Natiziaria 19,25 Istantanea
del mondo, 19,40 Melodiana dell'orchestra diretta da Wal-Berg con
la chitarrista Ida Presti e il soprono Lino Dachory. 20,10 Gruppo
falialistica rui sa e Beriozka si
presentato da F.-A. Roch. 20,40
Cancerto sinfanica diretta da Edmond Appic; solista pianista Jacquelline Blanchard. Musica francese - Alberic Magnard: Sinfania
n. 4 in da diesis mieare; Jean
Cantelaube: Alla memoria d'un amica, dedicato a Décoto de Sebre plenefarte; Marice Durufte's
Scherza per erchestra. Nell'initervallo: Natizia dal mondo letteraria,
di Henri de Ziegler. 22,30 Natizioria. 22,35 Incontri internazionoli a Ginevro (11). 23-23,15 Orchestra Robin Hood, can Mortan
Gould ol pianaforte.

RV 97 17" le

L. 215,000

noto nel mondo.

ANDORRA

19 Musica da bolla 19,45 Novità per le signore 20,15 Dischi 20,35 Gaio anniversoria. 20,40 « Zera di condotta », con Romeo Cortes.
Coborret del buon umore 21,30 Club dei Chansonniers di Porigi.
21,55 Chiacchiere in musica. 22 Radioconcerta 22,31 Abdrons rompus 22,35 il mia gire di Francia, di Luis Mariano 22,50 Music-Holl.
25 (20) Especial del Composition del Poriginal del Porigi

PROGRAMMA FIAMMINGO

P Notiziaria. 19,40 Varietà. 20 Commedia radiafanica. 21,30 Mu-sica brillante. 22,15-23 Jazz

PROGRAMMA FRANCESE
des and Musica leggera 19,20 Considerazioni filosofiche di Marthe von
derazioni filosofiche di Marthe von
20 Concento diretti 19,30 Notificano.
20 Notificano de l'Asia Silate par echestre; Mourice Rovel: Valses nobifica et sentimentoles; Monuel de Folica II coppella a tre pante: Nel
50 Notificano di Più di Martini 19,30 Notificano di Più di Martini 19,30 Notifica del Più di Più

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA PARIGINO
19,30 Musico leggera. 20 Notizioria.
20,20 La coppa di Francia dei
vorietà, di Pierre Brive. 21,20 Cobarat della sero 22 Notiziorio
22,15 « Sainter-Mane des Fils du
Veni y, di Michel Drait e Marguerite Traryer. 22,45 Passagoiata in
un poese perduto. 23-23,30 Musica
do balla.

AMBURGO

9 Notiziorio - Commenti 19,15
Selezione di dischi 19,40 + 3,16
Robert 19,55 Sogni cazzurri, operatio di
Robert 19,55 Sogni cazzurri, operatio di
Robert 19,55 Sogni cazzurri, operatio di
Robert 19,55 Sogni cazzuri, operatio di
Robert 19,55 Sogni cazzuri, operatio di
Robert 19,50 Sogni cazzuri, operatio di

INCHII TERRA

INGHILTERRA
PROGRAMA NAZIONALE
9 «A life of Bliss », di Godfrey
Horrison, 39 episodio: 19,30 Concerla diretta da Sir Thomas Beccham, solisto vialinisto Henry Holst,
Sibefflus: a) Ee Soga, poema sinfronico, b) Sincela n. 6 ie re milminore; Schubert: Sincela in tellera in
minore; Schubert: Sinceroca, cuverture Nell'intervallo: (21) Noti-

CREMA E SAPONE PER BARBA TRICOFILINA AL RODOXAN

La s.r.l. Sappa-Tricofilina è liata di annunciara i nomi dei vincitori della seconda estrazione dei Concorso Crema e Sapone per barba Tricofilina al Rodoxan. il giorno 25 Agosto alle ore IS alla presenza di un funzionario del Ministero della Finanze e con tutte la garanzia di legge si è proceduto all'astrazione del premi in pallo. Sono risultati vincitori nell'ordine:

1º Sig. NINO TAGUANETTI - Corso Trieste, 209 - Casarta - cui viene assegnata la Fiat 1100 2º Sig. GIOVANNI MANDUCA - Pz. Rodinò, 24 Napoli - cui viene assegnata una Lambretta

Sig. Ten. Col. DOMENICO LATILLA - Comandante 7º Cent. Autleri - Firanze - cui viene assegnata una Lambretta

Sig. Magg. Dott. LUIGI FERRANDINI - Via Beato Pellegrino, I - Padova - cui viene assagnata una Lambretta Sig. BENEDETTO TODARO - Via Archita, 79 - Fragagnano (Taranto) - cui viane asse-

L'esercente che ha venduto la crema per barba Tricofilina al vincitore della FIAT 1100, è il Sig. NATALE ALFREDO - Via Maxxini, 37 - Caserta - cui viena assegnata una Lambretta

La S.F.I. Sappa-Tricofilina ha disposto per la consagna del premi al singoli vincitori IL CONCORSO CREMA E SAPONE PER BARBA TRICOFILINA AL RODOXAN CONTINUA E LA PROSSIMA ESTRAZIONE AVVERRA ENTRO IL 25 SETTEMBRE PROSSIMO. LEGGETE LE NORME A PAG. 21

25

Segnale orario - Buongiorno · Ciornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino L'oroscopo del gioroo (7,55) (Motta)

Loroscopo del gloroo (7,50) (Motta) Segnale orario - Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-visioni del tempo - Bollettino me-leorologico - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (8.15 circa)



Toni Galante canta con l'orcheatra diretta da Ernesto Nicelli

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo 11 — Le apparizioni di Lourdes a cura di Giovanni Gigliozzi - Alle-stimento di Dante Raiteri

11,30 Musica operistica

12,15 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

Luigi Vinci
Cantano Tullio Pane, Mimi Ferrari,
Fina Lanara e Nino Nipote E. A. MaFina Lanara e Nino Nipote E. A. MaFina Lanara e Nino Nipote E. A. MaFina Canara e Nino Nipote E. A. MaFina Canara e Nipote de Canara e Nipote de Canara e Nipote de Canara e Nipote Fina E Nipote E Nipote Fina E Ni

«Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Glornale radio -Media delle valute - Previsioni del 13 tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Negli intervali comunicoti commerciali
Giornale radio Listino Borsa di
Milano 14

14,15-14.30 Novità del teatro, di Enzo Fer-rieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri 16.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

Mello Segurini e la sua orchestra Mello Segurini e la sua orchestra Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi De Filippis-Caiderazzi: Srena di Postilipo: Stitos-Delearco-Kigi: Miss Rojino; Di Fonzo: Pariatemi di vot; Nisa-Fili-Bello-Calzia: Cerco la chiave; Rivi-Inno-cenzi: Mommarelia paesana; Ruocco-Chilviero: Voglio sunnd cu tre; Morbelli-Fonciulle belle.

17.30 Vito musicale in Americo

VIIO MISSIGIE IN AMETICO
Blict. Sinjonia in do maggiore
Orchestra Filarmonica di New-York di-retta da Dimitri Mitropoulos
Dukas: La Peri, balletto
Dukas: Scalle
da George Scalle
da George Scalle
da George dell'

18.15 Canta Rino Salviati con il comples-so diretto da Giuliano Pomeranz

Questo nostro tempo Aspettl, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 Pomerigalo musicale a cura d' Domenico De Paoll

19,30 Complesso diretto da Francesco Cantano Narciso Parigi e Mercedes Pierlni

Pierini Piavvocoto di tutti Rubrica di quesiti legall, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

Orchestra diretta da Lello Luttazzi Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sonsepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 — Motivi in passerella AGENZIA DESIDERI Pino Gilloli · Quarto episodio:

> Protagonista Carlo Romano Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Allesti-mento di Lino Girau

verina delle canzoni
con le orchestre dirette da Guido
Cergoli, Armaodo Fragna, Lelio Luttazzi, Gino Conte e Beppe Mojetta
Cantaoo Luciano Virgili, Vittoria
Mongardi, Emilio Pericoli, Gloria
Christian, Giorgio Consolini ed Ebe

Christian, ciorgio Consolini ed Ede De Paulis Votpi-Marietta: Dimmi la verità, Cava-liere-Coppola: Un angelo stanotte; Che-rubini-Redi: Di quell'amor; Antony-Fa-bor: Nos due; Florelli-Oilvares: Una lettera a mia madre; Larici-Vantetlini: Autunno

Capitani di ventura Carmagnolo, a cura di Arsenio Frugoni 22.45

Concerto del pianista Gonzalo So-riano Moreno-Gans: Sonata in do maggiore al Allegro comodo, b) Larghetto, c) Rondo; Monpou: a) Pretindio, b) La canzone che tanto amava (Omaggio a Ricardo Vines); Halfiter: Lamento per Ricardo Vines



Foto Studio Briggs Gonzalo Soriano interpreta pagine pianisliche nel concerto a lui affi-dato alle ore 22,45

23.15 Glornale radio

La bacchetta d'oro
Dalla «Villa dei Cesori» di RomaComplesso Scotti
Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni de! mattino Gino Conte e la sua orchestra

Liszt: Secondo rapsodia ungherese

MERIDIANA

Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano
Benevene, Clara Jaione, Il Duo Blenglo e Giorgio Consolini
Garinei - Giovannini-Kramer: Vent'anni
in cuore; Larici-Metehen: Danziamo
ilia cravatta. Gallett-Mechetti: Poivere: Bertini-Ardo-Greaver: Nima namna dricano; Cherubini-Di Lazzaro: Mia
cara Roma; Atik-Lope: Lima
Abum Adla Giurilia. Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)

14 - Il contagocce

14 — Il contagocce

Personaggi straordinori
di Anton Germano Rossi
i Simmenthali
Cartoline dal Tropici
Negli intervalti comunicati commerciali
14.30 Schermi e ribalta
Rassegna degli spettacoli, di Franco
Calderoni e Ghigo De Chiara
Canta Line Renaud

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Centotrenta danze Dodlcesima decade

15,30 Orchestra diretta da Angelini

POMERIGGIO IN CASA

Programma per i ragazzi I ragazzi della via Paal ragazzi della via Paal Romanzo di Ferenc Molnar Adattamento di G. F. Luzi Regla di Anton Giulio Majano Quinto episodio

16.30 | classici del lazz

BANDIERA NERA Storie di pirati di Margherlta Cat-taneo e Umberto Benedetto - Un-decimo episodio: «Due frogili donne»

17.45 Trio Mlit Hert Giornale radio 18 ___

BALLATE CON NO!

Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Katina Ranieri, Bruno Ro-settani, Nella Cotombo e Roberto

Montano-Spotti: Le tue mani; Poletto-Fuentes-Mendes: Ufemia; Morbelli-Cay-glia: Era destino; Tomkin: Non m'ab-bandonare; Devilli-Robin-Brodszky: Car-lotta; Colombi-Bassi: Musica menzo-gnera; Misrakl: Soir espagnol



Rosanna Fabrizi collabora alla traamissione de «Il contagocce» onda alle 14 (Foto Palleschi)

INTERMEZZO

19,30 Jean Corduwener e il suo com-plasso Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

20 - Segoale orario - Radiosara

20,30 Motivi in passerello

SPETTACOLO DELLA SERA

Gornt Kramar e Lello Luttazzi pre-

NATI PER LA MUSICA

Spettacolo musicale con t'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi

Presenta Isa Bellini

21,30 RADIOSCOPE di Amurri ed Isldori

22,15 Ultime notizie Preludio alla notte

Armando Trovajoli al pianoforte Le speranze del sabato Documentario di Giordano Zir e

23-23,30 Siparietto

Francesco Ferrari presenta A luci spente



Line Renaud, il cui vero nome è Jacqueline Ente debutiò giovanis-aima a Radio Lilla. Vincitrice per dua anni consecutivi, nel 1949 e nel 1950, dal - Grand prix du diaque », è fra le più apprezzate interpreti di canzoni francesi. Il programma «Canta Lina Renaud» viene traameaso alle ore 14.45

TERZO PROGRAMMA

19 — Corso di letteratura spagnola a cura di José M. Valverde

19. La generazione del '98 e il « Moder nismo »: Ruben Dario e Ramòn de Valle inctàn - Cenni bibliografici

19,30 Bibliografie ragionate Lo storicismo cura di Lorenzo Glusso

L'Indicatore economico

Concerto di ogni sera

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 334 per quartetto d'ar-chi e due corni Allegro - Tema e variazioni - Minuetto Adagto - Minuetto - Rondò Quartetto Lener

Il Giornala del Tarzo Note e corrispondenze sul fatti del

21,20 L'UOMO ALLA MODA E IL SUO CHIRONE

a cura di Alberto Savini Programma sulla letteratura didascalica del 700 e sulla moda di questa, con particolare riguardo alle deformazioni umoristiche, spiritose e sagaci delle idee e dei costumi alla moda Testi di Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau, Prévoat, Hamilton, Lacios, Guicoli, Gottorrifield, Parini, G. B. Fagluoli, Gottor Field, Parini, G. B. Fadiotelevisione Italiana Regia di Marco Visconti

Johann Sebastian Bach

Concerto in do per tre pianoforti e orchestro Atlegro - Adagio - Atlegro Pianisti: Edwin Fiacher, Ronald Smith, Denis Mattbews Orchestra Filarmonica di Londra di retta da Edwin Fischer

Clascuno a suo modo

Ci sono fenomeni cosmici che influi-scono sullo salute dell'uomo? In coso offermativo quali di essi hon-no un effetto benefico e quoli dan-noso?

Dalle are 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicoli a natiziori trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo 1,36-2 : Canzoni 2,06-2,30 : Musica operistica 2,36-3 : Canzoni napoletane 3,06-3,30 : Musica da camera

A,04-4,39 : Musica operialica 4,34-5 : Musica sinfonica 5,345-5,30 : Canconi (Orchestra Savina) 5,34-6 : Solisti di genere leggero 4,04-7 : Carzoni N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE

17,30 I falsari

Film lungometraggio
Regla di Hal Herman
Produzione G.N.P.
Interpreti: Carol Hugues, James
Newill

Newill
In un albergo alle frontiere del Canadà opera
una banda di falsari attivamente ricercala
dalla poliria. Il capo della banda che ha
efretto amiciria con un sergente della poliria,
è sicura di tenere i balana da cè appi sopretta,
è sicura di tenere i balana da cè appi sopretta,
è sicura di tenere i balana da cè dalla poliria,
è sicura di tenere i balana da ce della poliria,
è alcunda è ecaperia e, all'avereo una serie
di avventurase vicende, i falsari vengono
consegnati alla giusticia.
La mancana nel film di scene di porticolare
consentana la visione anche al pubblica dei
pui giovani.

18,30 Narratori Italiani

a cura di Francesco Sapori e Le mie prigioni e di Silvio Pellico Questa nuova rubrica si propone di riendicare la validità e la grandezza della prasa italiana altraversa letture interpretative dei brani pia intersa delle opere maggiornete solo effectivo della noota letteratura.

20,45 Talegiornale

Locali

7,30 Giarnaln radia in lingua tedesco (Balzana 2 - Bressanone - Merana)

12,04 Carriere d'Abruxxa e del Ma-lise (Pescara 2 - L'Aquila)

112.10 Carriere delle Marchn (Anco-no 2 - Ascoli Picenol 12.15 Cronoche di Tarino - Listino Borsa di Torina (Alessondria -Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torina MF II) Cronoche del mattino (Milono 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listina Borsa vatari di Venezia (Udine 2 Venezia 2 - Verana 2 - Vicenzal

12,30 Giornale radia in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 -Bressanone - Merana)

Bressanone - Merona)
Gazzettina padana (Alessandria Aosta - Biella - Cunea - Milana I Aosta - Brica - Milana I Torina 2 Torina MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza I
Gazzettina toscana - Listina Basa

Una risposta per vol
Colloqui di Alessandro Cutolo
con gli spettatori

21.20 QUARTA DIMENSIONE

Evasione musicale nel mondo della fantasia Presenta Raffa Orchestra diretta da Mario Berto-

Regia di Mario Landi 22,30 Replica Talagiornale



Con « Le mie prigioni » di Silvia Pellico inizia questa settimana una nuova rubrica dedicata ai narratori italiani (oze iB,30)

Zano Z Trental

15 Natizie di Napali (Napoli 11 16,20 Chiomata marittimi (Genova 1 - Napoli 11

18,45 Gazzettina della Sicilia (Paler-mo 3 - Catonia 3) 19,45 Gazznttino delle Dolomiti (Bol-zano 2 – Bressanone – Merano -

20 Gazzettino della Sicilia (Calta-

Autonome

TRIFSTE

TRIESTE
7 Ginnostico do comero. 7,15 Sepnole orario — Giornale radio 7,30 Collendorio — I Programmi della giornata — Libra di caso. 8,15 Giornale radio. 8,20 Orbestra diretta da E Nicelli. 8,45-9 Lavara italiano nel mondo. 11 Per ciascuno qual-coso. 11,30 Musica operastica. 12,15 Orbestro napoletono diretta da L. Vincel 12,50 Oggi alla radio. 13,25 Fantasia di musica legopero. 14,15 Terza pagina. 14,25 Sepnoritmo. 14,20 Novità di teatro, di Enza Ferrieri. 15 Listino Borso. 17,30 Bollilamo con Bob Chester. 18

Album musicole e Gazzettina sardo - Previsioni del tempo I Cagtiari I)

ANDORRA

ANDORRA

9 Musica do balla. 19,30 Volzer
19,45 Novrtà per le signara. 20,15
Intermezza di fisormonica 20,20
Le avventure di Buffolo Bill. 20,30
Cala anniversaria. 20,35 D la c hi
d'ara. 20,45 Magazzi no della sera
dischi 21,30 Ogni stania trova la
sua canzone. 21,55 Chiacchiere in
musica. 22. Il tesora della fata.
22,17 Musica-Holl. 23 La voce di
23,46-1 Musica preferia.

BELGIO

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziono. 19 40 Musiche di G. P.
Zolemoni. 19,50 Tribino politico.
20 Musico richiesto di 21 got evon Hoof: Sinfrasia n. 4. 22.23,15 Florent Schmitt. Quintetta per piano-forte ap. 51 in si minori.
PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

9 Musica leggera 19,30 Notiziaria.
20 Serata teatrale. I « Il prima Cavaliera dell'Impera », radiocommedia di Evelyna Pallat. II « L'altra ed i » », radiocommedia di Ginner Eich. 22. Notiziaria. 22,15 Ritrosmissione relais. 22,55-23 Ultima natizia. 14,55 Natiziaria per gli Italiani del Mediterraneo (Bori 1) - Napoli 11

18.30 Programma alteatesina in lin-gua tedesca - M. Fontana: « Die Zohl sieben » - Orchester-Parade -Die Kinderecke: « Der grosse und der kleine Klaus » - Mürchenhör-spiel van F. W. Brund; Spialle-tung: Fr. W. Lieske - Giornale radia e natziziaria regionale in lingua tedesca (Balzana 2 - Bres-sonone - Merana).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Rimsky Korsokov: Un peema sinfonice diretto do Pierre Monteux 19,30 Pornja vi porfo, 19,58 Romeou Licelopi (pionista Monteux 19,30 Pornja vi porfo, 19,58 Romeou Licelopi (pionista Moster Helling) (pionista Moster Helling) (pionista Robert Cosodesus 2, 20,35 L'arte a la vita 21 Dol Festival di Victy: Concarto diretta da Henri Tomasi Isolista Ginette Mortenot: Vaubourgain: Salfossia e. 2, H. Sauguet: Stele Stit: Concerto per erchetta e a demanda Martenot: Nell'Intervalla: e Les nouvelles Musicalos 2, 23,15 Concerto della pionista Denye Rivière: Musiche di Gotriel Fourée: 34,6-24 Notizioria.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
19.25 Missica leggera 19.30 Varrei
tanta sapere 20 Notiziaria 20,20
Grande rivista di canazio 21,4 Paul
Fort i, a cura di Pierre Lhoste
21,10 Note sulla chirara 21,20
4 L'alia vergine », commedia in tre
atti e quattro quadri di Claude
Orlones dal romanzo di Thyde
Monnier Nell'intervolio (22) Nottiziaria, 23,15-23,30 Seroto di

PARIGI INTER

PARIGI INTER
19,30 Varietà musicale 19,50 « Cento merovialie », di Socho Guitry de merovialie », di Socho Guitry de la comera eseguito dal Wiener Konzerthous-Quartett, Nell'intervalla « Tribuna di Parigi » Enigmi della storia: Fersen e Morio Antonietto. 22 Dal Festival di Bergeni Orchestro filarmonica di Osia diretto da Cold Grunerhegos con la Schwarzkopf Boch: Taccata in de meggiare: Hoydn La Creaziane; Mazari * Arie dalle « Nozze di Figara »; Cialkowsky * Sinfania n. 5 in mi misnore. 23 Natiziaria. 23,33-24 Musica do ballo.

GERMANIA AMSURGO

AMBURGO

Notiziario - Cemmenti, 19,15
Lo roccolto di dischi dello signora
Sondes duronte 25 onni, a cura
di Ursulo Deutschendorf, 20,45
Łorenzoccio », rodiccommedia di
Walther Franke-Ruto, 21,45 Notiziario, 22 Dieci minuti di politico.
22,10 Conzoni di successo. 24,15
Lo proporti tro la nueva musica e
lo di sesempi, 24
Ultime notizia.
0,15 Uno spuordo a Berlino, 0,25
Musica da bollo. 1 Bollettina del
more.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale 19,30 Cronoco dell'Assac. Notizziorio - Commenti 20 Musica popolare. 20,45
Dolf Stemberger ol microfono. 21
Attualità 22,20 Il mondò intelieltuale ebraico, testimonianze di
tre millenni. 22,50 Musica do bollo. Nell'intervalla (23,151 e BobliBibub », delirio febbirle di un pionista do lazza orfetta da morbilla
tordino. 24 Ultime notizie.

Lattrazione di un viso fresco e sano!

sconte ideale: logilo l'univosità, fà aderire la cipria, protegge il viso dagli aganti aziarni

TRASMETTITORE GEL RENO
19 Corocca 19:30 Tribuno del tempo 20 Musica l'egger moderno,
21 1, Musica l'egger moderno,
22 Natiziaria - Sport
22,20 Problemi del tempo 22,30
Cocktail di jazz 23 e La tennca provoczione dell'avorno s (111 di
Jürgen Rausch 23,20 Musica da
Cocktail di jazz 23 e La tennca provoczione dell'avorno s (111 di
Jürgen Rausch 23,20 Musica da
Cocktail di jazz 23 e La tennca provoczione dell'avorno s (111 di
Jürgen Rausch 23,20 Musica da
Cocktail di jazz 23 e La tennca provoczione del l'avorno s (111 di
Jürgen Rausch 23,20 Musica da
Cocktail di jazz 23 e La tennca de
provoczione del l'empo s (111 di
Jürgen Rausch 23,20 Musica da
Cocktail di jazz 23 e La tennca de
provoczione del l'empo s (111 di
Jürgen Rausch 23,20 Musica da
Cocktail di jazz 23 e La tennca de
provoczione del l'empo s (111 di
Jürgen Rausch 23,20 Musica da
Cocktail di jazz 23 e La tennca de
provoczione del l'empo s (111 di
Jürgen Rausch 23,20 Musica da
Cocktail di jazz 23 e La tennca de
provoczione del l'avorno s (111 di
Jürgen Rausch 23,20 Musica da
Cocktail di jazz 23 e La tennca de
provoczione del l'avorno s (111 di
Jürgen Rausch 23,20 Musica da
Cocktail di jazz 23 e La tennca de
provoczione del l'avorno s (111 di
Jürgen Rausch 23,20 Musica da
Cocktail di jazz 23 e La tennca de
provoczione del l'avorno s (111 di
Jürgen Rausch 23,20 Musica da
Cocktail di jazz 23 e La tennca de
provoczione del l'avorno s (111 di
Jürgen Rausch 23,20 Musica da
Cocktail di jazz 23 e La tennca de
provoczione del l'avorno s (111 di
Jürgen Rausch 23,20 Musica da
Cocktail di jazz 23 e La tennca de
provoczione del l'avorno s (111 di
Jürgen Rausch 23,20 Musica da
Cocktail di jazz 23 e La tennca de
provoczione del l'avorno de
provoczione de

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
9 Rivista 19,30 Musica do comera
Brohms: Quinettro in to minore,
op. 34 per pionoforte n archi, 1New
London Quartet e il pianista Ernest Lushi. 20,15 Uno lettera doi1/America. 20,30 Verti domande
21 Notizioria. 21,15 Discussione
22 Varietà musicale 22,30 e Schioopham, 11º episodia 23-23,08 Ultime notizio. gham, 11° e time natizia.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziaria. Sport. 19,30 Incontro
con artisi del Commonwealth. 20
et al. 19,30 Incontro
con artisi del Commonwealth. 20
et al. 20,45 Mogia di un violina, concerta del vialinista David
McCallum: Musica di Kresier, Romberg, Reynolda Hohn e Mourica
Hayot 21 «Loma Doone», romonza sceneggiata di R. D. Black.
Romald Gow (31: 12,30 Sport 22
Notiziaria. 22,20 Variatà musicale
23,05 Letturo dal libra «Grand
Botylon Hatel» (41: 23,20 Norie
Paramor e la sua archestra 23,5024 Notiziaria.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Concerto diretto da Bosil Cameron, pionista Moiseiwisch, Glinko Russiee et Ludmilla, ouverture, Rochmaninov Concerto per pianefortne ench. n. 2 in de minero 7. Notizono, 7.30 4 in compagna p. radicomeris 3.30 Ausica da ballo II.30 I Povilian Players diretti da David Walfsthal, 12,30 Complesso diretta da Cyril Stapletan 13,15 Gerold Show all'argana 14,15 Gil allievi di Vaviazione, radiosintesi di John Pudeev, 15,15 Concerto diretta da Cyril Stapletan Show all'argana 14,15 Gil allievi di Vaviazione, radiosintesi di John Pudeev, 15,15 Concerto diretta da Show all'organa 14,15 Gli allievi d'oviezione, radiosniteri di John Pudney 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolin Sargert, Musica di John Pudney 15,15 Concerto diretto da Rena, entrato degli Dei nel Wolhallo, c) I Maestri Cantral, brani el 3º atto, 17,15 Il Compositare e la tostiero, 17,30 Musica poporte i del Sir Marcolin Cantral, brani el 3º atto, 17,15 Il Compositare e la tostiero, 17,30 Musica poporte i del Sir Marcolin Cantral, brani el 18,45 Pionisto Felix King, 19,30 Ravisto musicale 20 e Il propiono y breve roccanta di Mary Harrit Notley, 20,15 Concerto del Stranford Robinson 21,15 e Un amorta del considera del Mary Harrit Notley, 20,15 Concerto del Cantral Cant

SVIZZERA BEROMUENSTER

8EROMUENSTER

19,10 Conzoni di ortigioni, 19,30
Notziaria Eca del tempo. 20
Radiorchestro diretto da Luc Bol-mer. 20,40 « Le Gesthe del Capitano
Fisby », radiocommedia di Burkhard
Nadoliny, secondo Varne Sneides.
22,150 Dos prioristica « Membigia us22,150 Los prioristica « Membigia us22,150 Los prioristica » Generalister su22,150 Los profilas.
C. F. Meyer. 22,50-23
Ciaude Debussy: Danza sacra, Donza profana.

MONTECENERI

tranco di noni snesa, inviando vantia di 1, 270

(specificare, se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabeka - Firenze - Rep. R.

MUEHLACKER

19 Cronoca - Musica 19,30 Di giama in giama 20 Allegra immogine del mondo. 20 Indicatoria 2,20 Allegra musicale 12,20 Allegra musicale 12,20 Allegra musicale 12,20 Allegra musicale 12,20 Allegra immogine degla musicale 13,20 Allegra immogine 12,20 Alle



GUADAGNO SICURO!!!

Potete rendervi INOIPENGENTI ed essere più APPREZZATI, in breve tempo e con modica spesa, seguendo il nostro NUOVO e FACILE corso di RAGIOTECNICA per

corrispondenza. Con il materiale che Vi verrà inviato Con il materiale che Viverrà Inviato GRATU UITA ME NT E datta nostra Studia, sostruirele radie a 1-2-3-4 valvole, ed una moderna SUPERETERODINA a S valvole (valvole camprase) e ali STRUMENTI GI LABGRATORIG indispenzabili ad un radio riparature montatore.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRÀ VOSTRO!

PERCHÉ STUDIARE BARGOTECHICA che Vi eark spedito GRATUITAMENTE

RADID SCUDLA ITALIANA (Autorizzato Bieistero Pubblica Intruziono) Via Gon Minzoni, 2/A - TORINO



procureng un reale benessere a lutti Loos procurend unreale benessere aluli 1 pos-sessori di apperecchi deniali. CLIMEX Liquide e ORASIV Supnr- Pnivern per Deniinra. Reperibili con istruzioni nelle Fermacie.



di Firenze (Firenza 2 - Arezza -Pisa - Siena) Corriera della Liguria - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savana)

Spezia - Savana) Gazzettina di Roma e cronache dnil'Umbria 1Roma 2 - Tarni 1 Perugia II Perugia III Notiziaria della Sardegna (Coglic-ri I. - Sassan 2)

12,45 Gazzettina delle Dolomiti (Bol-

Trento)
12,50 Listina Barsa di Roma e medie
dal combi (Bori 2 - Coltonissetta
- Catonia 2 - Napoli 2 - Polermo
2 - Roma 2 - Regoja Calabria Solema - Sossari 2)
Natiziaria piemani ese (Alessandria
- Aosto - Biella - Cuneo - Monte
Penicia Mi II - Torino 2 - ToNatiziario veneta (Udine 2 - Venezia 2 - Veneza 2 - Vicenza)
1330 Ligna della Veseria Giulta

nezio 2 - Verono 2 - Vicenzo)
13.0 L'ara della Venezio Giulia Almanocca giuliana - Parliama
della Venezia Giulia con. - L'hanno fotta i nostri nonni - 13,50
Musica da comera: Pergolesi:
a 51:zzoso, mio sitzzoso », Mosetti;
Gonara di Sogra - 14: Giornole
di vita politica, italiana - Notiziaria giuliana - Musiche richieste
i Venezia 3)
14.30 Gazzatian della Palentiti (Pa. 1

14,30 Gazzettina delle Dolomiti (Bolzana II
Gazzettia sardo - Previsioni del
tempo (Cogliari I)
Carriem delle Puglin e della Lu-canie (Barr I - Brindisi - Foggio
- Lecce - Potenza - Tarantola
Carrime dell'Emilia e della Ra-magna - Listino Borsa di Bologno
(Bologno I)

(Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiarna – Listino Borsa di Napali (Napoli 1 –
Cosenza – Catranzara – Messina)
Gazzettino della Sicilia – Listino
Borsa di Polermo (Caltanissetta –
Catania 1 – Polermo I)

14,45 Giornale radio a Natiziaria regionale in lingua tedesca (Bol-zano 1)

14,50 Natiziaria siciliana (Messina)





17,30 and 1 teatra, di Enza Ferrieri. 15 Listino Borso. 17,30 Balliamo con Bob Chester. 18 Garmale rodia e le apinioni degli 19,20 Conzoni e ritmi. 19,50 Brevissort. 20 Sepnalo arorio - Giornale rodia 20,20 Ricordate questi motivi? - Caudo Cergoli al pianofotte. 24,40 Quasi un'intervista motivi? - Caudo Cergoli al pianofotte. 24,40 Quasi un'intervista de la compagnia di prosa del Teatra d'Arte Italiano diretta da V Gossman e L Squarzina. 22,45 Cancerro del pianisto Gonzolio Sociali Estere

ALGERIA

19 Notiziaria 1,905 Complessi vocoli
19,30 Ponoromo del jozz 20 Musico leggero. 20,15 Chansons. Dischi, 21 Notiziaria 2,126 Dischi
richiesti. 22,20 Musico da comero
scriptiri Sonato, Debussy: Chiara
di luna (pionisto Vorella Cidi);
Boch: Cantata n. 3 per conta e archestra larchestra diretta da
Julien Gollinier, contante: Irêne De
Paz). Indi: Cerl di Périssos, Somson, Geoffroy, Aichinger, De Lossus, ecc. (Choeur Jaiel. 23,20 Musico notturno. 23,50-24 La giornoto
nel monda.

Segoale orario - Buongiorno - Gior-nale radio - Previsioni del tempo -Musiche dei mattino L'oroscopo dei giorno (7,55) (Motto)

Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Frevisioni del tempo - Bollettioo meteorologico - Gaetano Gimelli e II suo complesso (8,15 circa)

Quadro radiofonico di Diego Fabbri Compagoia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana Regla di Claudio Fino



Diego Fabbri (Foto Luxardo)

11,30 Cantano Ettore e Romano

11,45 Musica da camera

12.15 Gino Conte e la sua orchostra 12.50

« Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni del tempo

13.15 Carilion (Manetti e Roberts)

Album musicale Nell'intervalio comunicati commerciali Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Il libro della settimana · Polemica liberale · di Mario Mis-siroll a cura di Luigi Bennani

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

di L. Biancolini
Orchestra diretta da Ernesto Nicolii
Cantano Alma Danieli, Franco Bolignari, Emma Joli, il Duo Gaio e Luciano Virgili
Mazzucca-Glacomantonio: Si è spento ii
MazzuccaLore allo surano Linda Aidini.

Concerto dal soprano Linda Aidini.

Concerto del soprano Linda Aldini, al pianoforte Renato Josi

an planoforfe Renato Josi
M. A. Cesti (elabor. A. Parisotti); Intorno all'idol mio; Gluck: Spiagoe anamio ben quando verra. Pizzetti ji. Tre
sonetti del Petrorca; ji La vita fuggeo
e non arresta un'ora. 2j Quel rosignuo
che si soave plagne, 3) Levommi ii mio
pensier; bi l' pastori

18,15 Complesso caratterístico « Esperia » direito da Luigi Granozio

Università internazionale Guglielmo waldemar Kaempffert: L'evolu-zione della scienza e lo trasforma-zione della società,

18.45 Eleonora Duse: Uno vita nell'orte a cura di Achille Fiocco e Adele Conti - Seconda trasmissione

19.15 Orchestra diretta da Francesco

Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's

Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
Laricl-Hoffman-Slegel-Curtis: Sono felice come te, Nizza-Morbelli-Chlocchoi:
Dammi da bere barman; Nisa-Jones:
Non dondoiar marinar; Codevilla: Crepuscolo; Riva: Senza te; Bertini-Ferrari;
Nebbia al sole; Spicher-Gordon; Inutilmente: Sampson: Stopping at the
Sauov

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera
Negli intervolli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buttoni Sansepolero)

20,30 Segnale orarlo - Giornale radio - Radiosport

21 - Motivi in passerella

Dal Festival Internazionale di Sa-

CONCERTO SINFONICO

diretto da BERNHARD PAUMGART-NER

NER
Motart: 1) Sinfonia in ra maggiare K.
181; 2) Concerto in do maggiore K. 487
per pianoforte e orchestra: a) Allegro en
maestoso, b) Andante, c) Allegro en
vace assal, Sollsta; Geza Anda, pianonoforte; 3) Due arie da concerto, Solista: Lisa Della Casa, soprano; 4) Sinfonia in la maggiore K. 201
Drichestra dei «Mozarieum» di SaliDrichestra dei «Mozarieum» di Sali-

sburgo Registrazione effettuata il 15-8-1954 ai Festival Internazionale di Salisburgo Nell'intervallo: « Poesi tuoi » Al termine: Canzoni italiane

23.15 Giornalo radio - Musica da bailo

Segoale orario - Ultime notizie -



Dalla grande sala del Mozarleum a Salisburgo ba luogo il concerto delle ore 21

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO

Divagazioni del mattino Incontri minimi Roccoportata a cura di Pia Moretti e Paola An-gelliti

Nello Segurini o la sua orchestra

10-11 Vecchie melodie del Goifo Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

Canzoni increciate

Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)

Glornale radio
Ascoltate questa sera... Les compagnons de la chanson

II contagocce

Personaggi stroordinori di Anton Germano Rossi (Simmenthal) Orchestra diretta da Armando Fragna Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Quattro passi tra la musica Un programma di Biamonte e Mi-

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

A zonzo per l'Italia con Marlo Mazza

Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Bruno Rosettani, Katina Ranieri, Vittorio Tognarelli, Merce-des Pierini, Gianni Ravera e Nella Colombo

Testoni-Graziani; Due voiti; Dei Lungo Maiteini; Scarpette a punta; Murolo Matteini; Scarpette a punia; Merolo-Matteini; Scarpette a punia; Murolo-Dliviero: 'O cavalluccio; Anazelia-Odori-ci: Bel pescatore; Sebastlanelli-Sallustri: Grigiore; Testoni-Malgoni: Il bajon de Bahia; Militello: Bianca nuvola

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

SECONDO PROGRAMMA

Un libro per voi · Concerto in mi-nictura: Planista Giuliana Gittl · Rubrico filatelico · Le serenote di Mozort

17- I RICORDI DI SONZOGNO Spigolature di Ermete Liberati

Giornale radio

BALLATE CON NOI 19.15 Canta Noel Norman

INTERMEZZO

19,30 Fred Buscaglione e Il suo com-plesso

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont) Segnale orario - Radiosera

20.30 Motivi in passerello

Motor in passerello
Nuova orchestra della canzone diretta da Angellni
Cantano Carla Boni, Gino Latilla,
Dario Dalia e il Duo Fasano
Vie Fiorino: Biua Conary; ValleroniSimonh-Tilli: Te i'ho detto; Nisa-Calzia:
Lucianelia; Glacobetti-D'Arena: Mambo
tango; Lariel-Fonienoy: Le petit train;
Belloni-Concina: Mariela; Aliven: Rapsodia svedesi.



Oarlus Milhaud Scoromouche per due pianoforli Duo Hambro-Zayde

TERZO PROGRAMMA

Protée, 2ª suite delle musiche per il drammo sotirico in due otti Duverture - Preludio e fuga - Pastorale - Notturno - Finale - Notturno - Finale Drchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana diretta da William Steinberg

La Rassegna Culturo inglese, a cura di Mario

Praz.
Marlo Praz: Due romanzi a sfondo ara
bo; Nemi d'Agostino: Le tre redazion
di Lady Chatterley; Agostino Lombar
do: Recenti studi su Wordsworth



Mario Fighera dirige alle 20.15

20 ---L'Indicatore economico

Concerto di ogni sara

G. B. Pergolesi; Concertino per orchi in mi bemolle n. 5 Affettuoso · Presto · Largo · Vivace

Drchestra d'archi della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Fighera B. Marcelio: Concerto in do minore B. Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestro d'orchi Allegro moderato · Adaglo · Allegro Dbolsta Leon Goossens Drehestra d'archi «Philarmonia» di Londra diretta da Walter Susskind R. Schumann: Quorto sinfonia in re moggiore op. 120 Lento assai, vivace - Romanza - Scherzo - Lento, vivace Drchestra Sinfonica di Londra diretta da Bruno Walter

Il Giornale del Torzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno

COMMEDIA SENZA TITOLO

(Platonov)
Quattro attl dl Anton Cochov

(Platònov)
Quattro attl di Anton Cochov
Traduzione di Ettore Lo Gatto
Compassina di prosa di Firenze delia
Radiotelevisione Italiana con la
partecipazione di Marlo Pisu
Anna Petròvna Voinilose
Serghèj Pàvlovic Vognitsev
Carlo Principini
Anna Miserocchi
Porfiriti Semionovic Giagòlev
Gianni Pletrasanta
Marja Efimovna Gelanni Pletrasanta
Marja Efimovna Grècova
Ivan Ivanovic Triletski Tino Erier
Nikolaj Ivanovic Giagòlev
Giorgio Piamonti
Ivan Ivanovic Triletski Fino Erier
Nikolaj Ivanovic Vengheròvic
Isak Abràmovic Vengheròvic
Isak Abràmovic Vengheròvic
Isak Abràmovic Vengheròvic
Isak Alerti
Piùgrov
Michàli Vasilevic Piatònovi (Sascia)
Aleksàndra ivànovna (Sascia)
Adricina Innocenti
Marko
Vanili) Corrodo De Cristoforo
Katja Wanda Pasquini
Adattamento e regia di Corrado Adattamento e regia di Corrado

Dalle are 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicoli e natiziari trasmessi dollo Stazione di Romo 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,75-1,30 : Musica da bailo 1,36-2 : Cansoni 2,06-2,30 : Musica sinfonica 2,36-3 : Musica leggera 3,06-3,30 : Musica operiatica 2,76-4 : Canzoni (Orchestra Nicelii)

4,36-8,30 : Musica operiation

4,36-5,70 : Musica epresanta 8,36-6 : Canzoni da film e rivisio - . 6,06-7 : Musica leggera N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

ll Duo Fasaoo (Publifoto)

SPETTACOLO DELLA SERA SPETTACOLO IN PIAZZA CATANIA

Presenta Silvlo Gigli

Gluseppe Poreill in GLI ALUNNI OEL SOLE

di Giuseppo Marotta Adattamento di Paolo Campanella dal romanzo omonimo Terza puntata

Don Federico Sòrica, ex bidello
Gluseppe Porelli
Don Antonio Pagliarulo, barbiere
Antonio Lo Raina
Don Catello Deblase, clabattino

Don Catello Deblase, Clabatino
Aberto Carloni
Don Salvatore Cadamartori, frutilvendolo Corrado Annicelli
Don Rosario Nepeta, il gobbo
Bruno Cantalomessa
Vincenzino Aurispa, fattorino telegrafico Carlo Guiga-

fico Carto Gia,,
Don Alfonso Tescione, carbonaio
Gigl Reder Regla di Marco Visconti

Ultime notizle 22,45 | menestrelli del jazz 23-23.30 Siparietto

> Tu musica divina Un programma dell'orchestra di Gino Conte



La pianista Giuliana Gitti suona alle oro 16 (Foto Gramagita)

VENERDI 17 SETTEMBRE

TELEVISIONE

17,30 Programma per i ragazzi

a) - I ragazzi Navajos Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica

b) - Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano

Più in gamba di così

Edizione speciale di «Ragazzi in gamba» a cura di Bianca Maria Piccinino

Realizzazione di Romolo Siena

Telegiornale

PASSAGGIO ALL'EQUATORE

di Umberto Morucchio

Adattamento televisivo di Saverio Vertone Personaggi ed interpreti-

nterpreti:
Enrica Viaristo
Franca Volpi
Laura Salari
Armando Alzelmo
Fiorella Maxwel
Mario Scaccia Pietro Randi Paolo Durat

Pietro nurris
Paolo Durris
Piorella manitorio Eottislella
Arnault
Arnault
Arnault
Arnault
Arnault
Adolfo Spasca
Adolfo Sp Rusca
Il commissario di bordo Tino Bianchi
Una coppta di zpozi Loredona Savelli
e Andrea Matteuzzi
Un agente Mario Chiocchio

Un agente

L'archivista Avvocato Sardi Un cameriero Il capitano Alberta Romalo Casta Nina Bionchi Pier Vittorio Sazza Mario Marelli Alberto Carloni Il capitano Pier Vitlorio Un marinalo Mario M Regla di Guglielmo Morandi

22.30 Replica Telegiornale



Umberta Marucchia autore di «Passaggia all'Equatore = che viene trasmessa alle 2i nell'adottamenta televisiva di Sa-veria Vertane

Locali

7,30 Giarnale radio in lingua tedesca (Balzano 2 - Bressanone - Merono) t2,04 Corriere d'Abruzza e del Mo-lise l'Pescara 2 - L'Aquila)

t2,10 Corriere, delle Morche (Anco-no 2 - Ascall Piceno)

no 2 - Ascal Piceno)

2,15 Cronocha di Tarina - Listino
Borsa di Torino | Alessandrio Aosto - Biella - Cuneo - Torino
2 - Torino MF III

Cronache dal mallino (Milano I)

Borsa valori di Venezia (Udine 2 Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzo)

Venezio 2 - Verono 2 - Vicenzoi 12.30 Giranole rodio in linguo tedesca - Rossegna pragorammi (Bolzono 2 - Bressonone - Meranoi 1
Sarettino padano I Alessondria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF 11 - Torino 2 Torino MF 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verono 2 - Vicenzoi 1
Gazzettine toscano - Liutino Borsa
di Firenze 1 Frenze 2 - Arezzo Toso 1 - Venezio 1
Sarettino 2 - Venezio 2 - Venezio 1
Sarettino 2 - Venezio 2 - Venezio 2
Sarettin della Liguria – Listino Genova i Genova 2 – La

Perugia 1) Natiziario della Sardegna (Caglia-ri 1 ... Sassari 2)

12,45 Gazzettina delle Dolomiti (Bol-zano 2 - Bressanone - Merano

12,50 Listina Borsa di Roma n medie del combi (Borl 2 - Caltonissetto -Catanio 2 - Nopoli 2 - Polermo 2 - Romo 2 - Reogio Calabrio -Salafrio - Sossari 21 Natiziario piemontese (- Alessandria - Aosto - Biello - Cuneo - Monte Penice MF II - Tarino 2 - To-rino AR III - Tarino 2 - To-

rino MF (1) Natizlario vennta (Udine 2 - ' nezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

nezio 2 - Verena 2 - Vicenzal 13 30 Urare della Vinezia Gisia 13 30 Urare della Vinezia Gisia 13 30 Urare della Vinezia Gisia Vinezia Vinezia

14,30 Gazzettina delle Oalomiti (Bol-

4,30 Gazzettina della Oalomiti (Balzona 11
Gazzettina sarde - Previsioni del
tempo (Cagliari ())
Carriera delle Peglie e della Luconia (Bari I' - Brindisi - Fogoia
- Lacce - Potenza - Toronto)
Corriera dell'Emilia e della Camogna - Listina Borsa di Bologno
Diologno 11
- Stina Borsa di Bologno
Listina Borsa di Bologno
Cologno 11
- Stina Borsa di Ropoli (Nopoli I Cosenza - Cotanzora - Messino)
Gazzettina della Sicilia - Listina
Borsa di Palermo (Caltansisetta Catania 1 - Palerma 1)
455 Trassinsiane ner I Jodini
455 Trassinsiane

14,45 Trasmissione per i lodini (Bolzana 1)

14,50 Giarnale radio e Notiziorio regionale in lingua tedesca (Bolzana 11 Notiziaria siciliana (Messina)

14,55 Natiziorla per g(i italiani dni Mediterranea | Bozi | 1) 15 Natizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova I - Napoli I)

B30 Programme oltoatesino in lin830 Programme oltoatesino in lin900 Tedesco - H v Mortungen:
4 Die bekommliche Siesto - Klaviarmusik von Frederich Chopin;
Pionist Andrzej Wosowsky, F Chopin: Noctume Op 27 n. 2, 2 Mazurke; Walzer, Op 34 - 2 Preludes n 8 und n 4 - Polionnoise
Op. 26 n 2 - Tonzamisk - 4 Dosinternationale Sportecho der Woche s Giornale rodio e notiziache s Giornale rodio e notizia180 Izano 2 - Bressonone - Meranol

18,45 Gazzettina della Sicilia (Paler-

19.45 Gazzetting delle Dolomiti (Bol-

20 Gazzettino della Sicilio (Calta-

Album musicale e Gazzettina sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

TRIESTE
Ginnostrad, da camera, 7,15 Segnole araria - Giomale radio, 7,30 Cenedara - 1,30 Cenedara - 1 programmi della giornota - Libro di casa, 3,15 Giornale acido, 8,20-9 G. Gimella e il sua accessione della giornota - 1,145 Musica do camera. 12,15 Gino Cente e la sua orchestra. 12,50 Opgi alla rodio. 13 Segnole araria. Giornale radio. 13 Segnole araria. Giornale radio. 14,15 Tertza Digiono Listino Borsa. 1,230 Musica d'America. 18 Giornale. 13 Georgia (1,20 Musica d'America. 18 Giornale.)

ntimo 15 Listino Barsa.

17.30 Mustra d'Armetica, 18 Giornole
codio e la comini degli altiri.

18.20 Meldei dei tempo ndicila
18.45 Complessi musette 19 Concerto del corro della «Smit College s 19,25 Jazz da comera 19,35
Dal monda cattolica 19,50 Brevisport. 20 Sepnale araria - Giornale
radia. 20,15 Attualità 20,30 Seccciopensien. 21,05 Concerta princi
ned dietto da 8 Paumigather
radia tual. Al termine: Conzoni
tialiana 23,15 Segnale araria
Giornale radia 23,30-24 Musica
de balla

Estere

ALGERIA ALGERI

9 Notiziano. 19,10 Vorietà. 20
Musico leggero. 20,15 Musico falciristico. 20,26 Vorietà. Dischi,
21 Notiziaria. 21,20 « Tocca a voi
a giocare », varietà a cura di Jacques Bedos 22,05 Concerta sindinata del producto del controlla del control

ANDORRA

ANDORRA

19 Cabaret. 19,30 Geografia sonore
19,45 Novitá per le signore 20,15
Canzon e vedettes 112an Sablan
20,35 Gaia anniversano 20,40 Trovera no rivoreà 20,45 Magazzino della sera. 21 Mortini-Club con
Robert Rocca e altri 21,55 Chiacchiere in musica. 22 Centa franchi
al secondo, con Jean Jacques Virta
22,30 Un regolad di 21,65.
24,30 Un regolad di 21,65.
25,40 Un regolad di 21,65.
26,40 Un regolad di 21,65.
27,40 Un regolad di 21,65.
28,40 Un regolad di 21,65.
29,40 Un regolad di 21,65.
20,40 Un regolad di 21,65.
20,40 Un regolad di 21,65.
21,40 Un regolad di 21,45.
21,40 BELGIO

PELGIO
PROGRAMA FIAMMINGO
9 Notiziaria. 19,40 Musiche da film
20,15 Concetta sinfanica diretta
aa Daniel Stemefeld con l'orga-nista Marcel Druart musiche di Ryelandt, Verheyden, Ciry, Bach e Heendel 21,45 Royel: Chonsons madécasses. 22,15-23 Programma valio

PROGRAMMA FRANCESE

9 Musica registrata 19,15 Le feste
della Vallonia, conversazione 19,25
Dischi. 19,30 Notiziano, indi: «Les
Tipi Top», di Luc Varenne 20
Vorietà musicole. 22 NotiziarioSport 22,15 Ritrasmissione in relais
22,55-23 Ultime notizie

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

1915 a L'uomo di Ironte alle mo1915 a L'uomo di Ironte alle mo1915 a L'uomo di Ironte alle mo1915 a L'uomo di Ironte alle mo1928 de l'accidente alle alle alle
1928 de l'accidente alle
1929 de l'accidente alle
1920 de PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
9.5 Jerry Mengo e la sua orchestro. 19,30 « La finestra aperta »,
con André Charu et Edward Chekler e la su archestro. 20 Notrecranoco. 20,30 Vorietà musicale
21,10 « Se andate in viaggia: Les
Bourlingueurs » 22 Notiziara (22,15
Danze e conti esotici 22,45-23,30
Serotta di donze

PAR (GI INTER
19 « Corne vi piacerà» 20 « Due per
6 = 9 e 5 = 18 », con la voce dei
« Quatre Borbus» e musica di
Rocul Gala. 20,15 Musica leggera.
20,30 Tribuna di Parigi, 20,50 Notiziario. 20,53 Musica acrosorica.
21 al c'educazione sentimentole», rodes commercia di Gustove Placera.
12 i al c'educazione sentimentoles prodes commercia di Gustove Placera.
12 iziaria 2.3,05 Nuove donze e conzoni. 23,30–24 Musica per-sognare

GERMANIA

9 Notiziaria - Commenti, 19,15 • Invisibile », immogine radiala-nica di Paul Schallück, dal roman-za omonimo di Rolph Ellison. 20 Musica d'apere Italiane diretta da

Acasso libro VI può in-segnare ana lingua se ana potete ascoltaria. per L'apuscala BRATHII INCUAPHONE Speit. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantú 3 Semone LINGUAPHONE

Audieta confirma acutta si assura massone il Ventra Dalette

INDIRIZZO

E S prop C no spoline carbone: 14/19/20 | 25 ev m (raecob per somer 2

Richord Krous. Verdi: I vespri siciliani, curverture; Bellini: Norma, recitativo; Verdi: al Macbeth, orio; bi Un balla in macchina; oria; ci; bi Un balla in macchina; oria; ci; plucini: ol. Tassa, aria e duetto; Puccini: ol. Tassa, aria e duetto; Puccini: ol. Tassa, aria e duetto; Puccini: ol. Tassa, aria e duetto; La marte di Margherto: 21,30 Dare e avvere 21,45 Notraziano 21,35 Musica da camera n. 4 per vialina e avvera de avvera

FRANCOFORTE

REANCOFORTE

P Ricreazione musicale 19,30 Cronaca dell'Assia - Natizioni - Commenti 20 Evncerto diretto da Franz
André, vialinista Caliali Bustobo,
soprono Suzarne Danco, cembalista
Irmgard Lechrer, pianti Wolfgamo,
suire di balletto; Romeou: Ciaque
perxi per combale; Grétry: Danze
campestri; Franck: Soneta in la
mogglore per vialine e pianoforte;
Ravel: Dan Chisciatte a Outcinea,
tre conti; Milhoud: Suite provenzote. 22 Notiziario - Attualità.
22.20 Selezione di pei dischi. 23,16
telenz. Polizer. 23,30 Mork Lother:
Il fluiro del postrore, divertimenta
bollobila per flouta, clorinetta e
piccola orchestra, op. 20 (floulista)
Willy Schmidt, clorinetta e
piccola orchestra, op. 20 (floulista)
Willy Schmidt, clorinetta e
piccola orchestra, op. 20 (floulista)
Villy Schmidt, clorinettista Heinz
Poarl. 24 Ultime notize 0,05 Musica
1 Notizie e commenti da Befino.
24,30 Musica da Amburgo.

PROGRAMMA NAZIONALE
9 «Il nome à la stesso » 19,30
Concerto diretto da Sir Molcalm
Sargent con cora e vori solisti di
conta Parry. Blest peir af sires,
per cora e orchestra, Beethoven
Sinfania n. 9 nr eminore. 21,15
A casa e funi 21,45 e Parole e
musica », presentote da Noel Covard con l'Orchestra Mantovani
22,15 Concerto del pranista Philip
tistica; Hoydrik veriazioni in 6 minore. 23-23,08 Ultime notizie PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA LEGGERO

PEOGRAMMA LEGGERO

9 Notiziario 19,30 Mistico per uno sera dictirio 19,30 Mistico per uno sera di cario 19,30 Mistico per uno sera di cario 19,30 Mistico del People 10,30 Studio et le la Cognizia 10,30 Mistico 10

ONDE CORTE

ONDE CORTE

1.30 Musica papalare 12,30 Varietà musicale 13,30 Franck; Sanota la la (Isaac Stern e Alexander Zakin) 14,30 Varietà.
15,15 « 17he Cnittera Hundreds y,
rodiocommedio di William CoulWells 17,15 Musica leggera. 18
Cronaca parfamentare 18,30 II
Commonwealth Cub. 19,30 Rivista. 20,30 London Jazz, musica
improvisorto 2,11,5 Gil allievi diariero visorto 2,11,5 Gil allievi diavery 22 Gerald Show adl'argana.
22,15 Serenata. 23,15 Musica legpera. 24 Ultime notizie.

SVIZZERA

19 Joh. Svendsen: Polocca solenne. 19,10 Cronaca mandiale. 19,30 No-

Qarlate Chi sa scrivere sa DISEGNARE



l'Inolese

come gli Inglesi

800, TUSSO.

spagnolo,

MERRMATEV

su tutti i particol

Hallerate

il taollands

sulla prova sen-

oppure qualsiasi altra lingua come i nativi.

weden agio. all'ora che piace a Voi, diverrete padrone della lingua preseella;

Ascoltate le voct di liluatri profesori.
centrale della propria lingua;

za impagno dei straniera, senza prima pensare in ita-Cora Linguaphona tianu, per poltradurre. Milioni di per-

indiazzando di sono in tetto il mondo banno aduttutu

"LA FAVELLA" il metodo LINGI APHONE e simbiano

grazie al Metodo LtX6CAPHONE

di Conversazione Diretto. E' il sistema più rapido: il materiale

di studio si trova u rasa Vostra: Viil

slessi stabilite frequenza e durata ogni lezione quanto VI sembra nece-

sarin. A rasa Vostra, a Vostro piene

Leggele il testo scritto e peservate le

Ascollando, leggenda e guardaado ...comprendele e parlate...! Ecco finzl-

mente, grazie ail'assorbimento fzeile e

rapido, il mezzo ideale per parizre nua

lingua straniera con l'accento del puese

Con it LINGUAPHONE automation

mente impurate a purlare nella lingua

nei ritagli di tempo, in casa propria. senza spostarsi.

immagini dei saggetti trattati:





Ma il disegna nan è più un privilegio di Ma il disegna non e più un privitezio di nicuni particolamente dublit; è ora no-ressidile a tutti. L'originale Revodo A.B.C, di Disegno Vi insegna ritrovare in rià che vedete, quelle liner, rue e l'orme che, per errivere, adoperate qui-tidinamente. Esso Vi guida sul modo di saarle e di mitrel per disegnure qualisiai

asarie e di unire perdisegnite di inisian soggetto. Scoperta questo segreto, tutto diventa lacife e la satura non sam più un graviglio "inallerabile" di liuce, luri

ed ombre.

ALLA PORTATA DI TUTTII

Non dite di non aver attitudine! È disegnondo che scoprirete il Vostro Ialento! gnando ene scoprirete il vostri mento. Con questo stroordinario metodo A.B.C. imparerete il disegun a casa Vostra, per corrispondenza, da soli, ovunque e quando lo desiderate. Sarete emusigliati e gaidnti da un insigne nrtista. Vostro Professore, che Vi-seguirà durante tutto il perindo di studio, correggendo i Vostri

UNICO NEL SUO GENEREI

L'insegnamento A.B.C. si adatta alle esi-genze di agni singolo allievo e rilagge da schemi fissi, Fin dalla prima lezione, nucle se non nyele mni tenuto una mntita in mana, disegnerete dal vero: schizzi vivi e nun copie morte.



"LA FAVELLA - via C. Cantú 2 - MILAND"

A.B.C. DI DISEGNO.

Speit. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantà 2 Service & B.C. di Dunnon

mento a testamente continues il Vintiro Album

COGNOME .

tiziorio Eco del tempo 20 Ars musicole 20,15 « La terza forzo nello politica mondiole », rodio sintesi politica di Felix v Schu macher. 21 Dal Festival di conti c San Gallo Isseconda porte! 21,31

MONTECENER

MONTECENERI
7,15 Notiziaria 7,20-7,45 Almanacce sonara 12,15 Per vai sportivi. 12,30 Notiziaria 12,40 Vagabandagia musicale 13,40 Vagabandagia musicale 13 Mosicio ricreativo, 16,000 per 13,45 Danze do concercio 17 Ora sereno 17,30 Musiche antiche per viola d'amore 17,50 Invisione 18 Musica richiesta 18,30 Camposiziani di G. Strouss 19,15 Notiziaria 19,25 Salái di fine-stagiane, 20 La leggendo del frume, norazione di Grieria del Eupopido. Casellario del Lepopido. Casellario del Lepopido. Casellario del Concerta op. 11.9; Glinka, Valse-Fentasie; Rimskil-Norskofof Sintonietta in ta minare ap. 31, 21,45 Cosso serole 22 Molecie e ritmi 22,15 Notiziario. 22,20-23 Composiziani vecali su testa utaliana di Mazari Soute.

SOTTENS

SOTTENS

19,15 Natiziana 19,25 La specchia del tempo. 19,40 Bolti carzoni immedia del tempo. 19,40 Bolti carzoni immedia 20 e Baulau ș. feuilleton radiafonica originale e inedit at John Michel Iterzo episadia! 20,30 Parata di successi. 21,30 Orchestra da camera diretto da Victor Desazzens, solista violinista hons —Heigz. Schneeberger – Hoendel : Cancerto grossa s. 2. In fa maggiarn sp. 6; victifi concerno per violinista concerno per violinista concerno per violinista concerno per violinista de la maggiarne p. 6; victifi concerno per violini concerno per violini concerno per violini concerno per violini del periodici del piante s. 1111, con Colette, William Aguet e Elion Fimbert.

- Segnale orario Buooglorno Gior-nale redio Previsioni del tempo -Musiche dei mattino L'aroscopo dei giorno (7.55) (Motta)
- Segnale orario Glornele radio -Rassegoa della stampa Italiana io callaborazione coo l'A.N.S.A. Pre-visiooi del tempo Bollettino me-teorologico Fred Buaceglione e Il suo complesso (8,15 circe)
- 8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videoza sociali
- 11 Donne del Parediso a Radioscena di Giovanni Fallani Allestimento di Dante Raiteri
- 11,30 Musica sinfooica Musica sinfooica
 Orchestra diretta da Lelio Luttezzi
 Cantano Nilla Pizzi, Emilio Pericoli,
 Paolo Bacilieri e Jula De Palma
 Gasté-Ledrich: Lo sai perché; Testoni-Coppola: Occhi neri; Testoni-Love: Diaco chitarra; Cresmer: Un di verrá; Mioguel Angel-Valladares: Miseria; Birldistrictiva de la constanta de la const
- «Ascoltate questa sera...» 12.50 Cajendario (Antonetto)



il fiagrmonicista Edoardo Lucchino aucoa col auc complesso alle 18.30

- Segnale orario Giornale radio Media delle valute Previsiooi del tempo 13 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
- A!bum musicale Orchestra diretta da Francesco
- Ferrari
 Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri 16.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 17 __ Sorelia Radio
- Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci 17.45 Musica operistica
- 18,30 Edoardo Lucchina e li suo complesso 18.45 Gil orteggi e la salute a cura di Giuseppe Taliarico • I carciafi •



L'attore Giulio Oppi interprete del personaggio di Bel-Nara osilia com-media «Le tende degli Arobi» in programmo per le ore 21

19 - Estrazioni dei Lotto Estrazioni dei Lotto ii Festivai dalla canzone napoletena Nuova orchestra della canzone diret-ta da Angelini Cantano Achille Togliani, Katina Ra-nieri, Gino Latilla e Carla Bonl Maogeri: Suonno d'ammore; Parente-Palligiano: Puleceneits; Galdier-Inno-cenzi: Doje lacreme; Sopranz-Avitablie: Penzammoce; Rendine-Rocca: L'ammore vo gràt, Ficarelli-Ruccione: Na chitarra sta chiognenno; Bonaccorai: Mannaggia o suriellui; Cloffi: Rota 'e fuoco e faccia 'e neve; Grasso-Cozzoli; 'O core va fa sciapero

19.45 Prodotti e praduttori italiani 20 — Orchestre diretta da Ernesto Nicalli Negli intervalli comunicati commerciali

Una caozooa di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport

21 - Motivi in passerella Motivi in passerella
LE TENDE OEGLI ARABI
Un atto di Lord Dumeany - Traduzione e adattameoto di Franca Cancogni - Compagnia di prosa di Miiano della Radiotelevisione Italiana
coo Giullo Oppi a Rina Cecta
Bel-Nars
Aoobb Giuni Orpita Giuni Tortini
Il re Guido De Monitecti
Il Visir Guido De Monitecti
Il Naria Gianni Bortolotto
Zabra Gianni Bortolotto
Il marratore Gompooto Rossi
Il marratore Regia di Enzo Ferriero

Il narratore Gio Regia di Enzo Ferriert 21,40 Debussy: Proses lyriques

Concerto di musica leggere diretto de Cesare Gallino

22.30 Quattro favoie per I grendl Documentario di Paolo Valeoti 23 — Canta il Quertette Reder cen l'or chestra di Mario Consiglio

23, | 5 Giornele radio
La bacchefte d'ore
Dall' Hatel Villaggio « Le Racce »
di Taormina - Gerardo e il suo quartetto Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)

Segnale orario - Ultime notizie -

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni dei mattino Voci, canzoni e fantasla
- Musiche da balletti: Katchaturian: Gayaneth, suite Vetrina delle cenzoni

MERIDIANA

- Orchestra diretta da Cerlo Savine Cantano Katina Raoieri, Vittorio Tognarelli, Nella Coiombo e Bruno Kösettani Locatelli-Bergamini: Giornalaia; Nisa-Mangleri-Savina: Lasciamoci per sem-pre; Testoni-Panneri-Prous: Non pren-da cappella; Poletto-Fuentes-Moodes: Ufemio; Garinel-Giovanni-Kramer: Chi mi regula is primavera; Ricci-Romano-Zapponi-Guillaci: Fontane romane Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio

 Ascoltate questa sera...

 Luciano Zuccheri e la sue chitarre
 - II contagocce Personaggi straordinari di Antoo Germano Rossi (Simmenthal)

Nelio Segurini e la sue orchestre Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Scharmi a ribeite
Rassegna degli spettacoli, di Fraoco
Catderoni e Ghigo De Chiara
i successi di leri

Segnale orario - Giornale radio -Previsicoj del tempo - Bollettino meteorologico

Torri e campenill Perugia Prospettive turi Adriano Berocol turistiche dl Mario 15,30 Orchestre diretta da Armando

Cantano Luciano Benevene, il Duo Blengio, Clara Jaiooe, Giorgio Con-solini e Vittoria Mongardi Solini e Vittoria Mongardi Lossa: L'alisiena; Oroco-Gippi-Ramires; Para il solomente; Fillbelle-Colombi-che de la colomente de la colomente de Cheletti: Pottore; Tetton-Carrera-Giett; Rose e gardenie; Poletto-Hernandes; Baci, baci, baci; Lausretti-Gelmini; Mi lotor rumbera; Rastelli-Fragna: Il nodo alla craoticia; Gerahwin; Summertime

POMERIGGIO IN CASA

- Programma per i ragazzi
 - l ragezzi della via Paai Romanzo di Ferenc Molnar Adat-tamento di G. F. Luzi Regia di Anton Giullo Majano Sesto ed ultimo episodio
- L'argomento dei mese
 Il vino
 Divagazioni di Clara Falcoce
- 17 SERIE D'ORO Ugo Tognazzi in La ribalta delle luci
 - di Scarnicci e Tarabusi Compagnia di rivista di Milano del-la Radiotelevisione Italiaoa · Regia di Giulio Scarnicci Replica
- 18 Giornale radio SHALLATE CON NOI Suonano la orchestre dirette da An-gelini e da Francesco Ferrari
- Prospettive musicali



(Foto Vasari - Da «Le vie d'Imisa» Perugio: la Torre degli Sciri. Di lulle le oumerose torri che sorge-vano nella ciltà, questa è l'unica ad esaerai conservala Inlegro. Ri-sale al XII sec. e prende nome dal-l'antica famiglia cui apparteceva

TERZO PROGRAMMA

- L'oggi e il domani delle coopera-zione in Italie Agostico Toso: La sviluppo delle cooperative edilizie
- 19,15 Edward Eigar Cockoigne, concetta ouverture op. 40 Orchestra sinfoolca di Torino della Ra-diotelevisione Italians diretta da Theo-dor Bloomfield
- 19,30 La poesia buriesca a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni iV. Francesco Berni e la poesia
- 20 L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera

 J. S. Bach: Capriccio sulla Iontananza dei fratello dilettissimo Arioso - Andante - Adagio assat - Andante coo moto - Poco allegro - Allegro Clavicembalista Ruggero Gerlin Clavicembalista Ruggero Gerlin
 J. Brahms: Sonata in sol maggiore
 op. 78 per violino e pianofarte
 Vivace ms non troppo - Adagto - Allegro
 molto moderato
 Esecutori: Adolf Buscb, violino; Rudolf
 Serklin, pianoforte
- 21 Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del
- 21,20 Piccola antologia poetica Giacamo Noventa
 - CONCERTO SINFONICO diretto da Ettore Gracis con la partecipazione dei vioioncelli-sta Massimo Amfitheetrof Musiche di compositori nord-europei

G. Landré Terzo sinfonia Molto adaglo - Allegro non troppo -Molto leoto

Concerto per violoncella e orchestra Allegro moderato - Andante - Vivace Sotista Massimo Amfitheatrof

H. Seeverud

Sinfania dalorasa op. 19 Andante dotoroso - Uo poco agitato C. Nielsen

Helios, ouverture op. 17 Andante tranquillo - Allegro ms non troppo presto Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo:

Vita privata dei giornale Roberto Zanuttini: Giornalisti e let-



(Foto Eco Fotogrefico) Il violoocellista Masaimo Amfitheo-trof solista nei Concerto delle, 21:30

Dolle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e natiziari trasmessi dalla Stazione di Rama 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo 1,36-2 : Cansoni napoletane 2,46-2,30 : Musica operistica 2,36-3 : Cansoni (Orchestra Barxizza) 3,66-3,30 : Musica da camera 3,36-4 : Musica laggers

- 4,6-4,30 : Musica operistics
 4,6-5 : Musica sintonics
 5,4-5-5 : Canzoni (Grebest's Nicelli)
 5,4-5-6 : Gai campagnoli
 6,6-7 : Canzoni
 N.8. Tra un programma e l'altro brevi noliziari

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Gorni Kramer Negli intervalli comunicati commerciali
 - La parola agli esperti(Chlorodont) Segnale orario - Radiosera
- Motivi in passerella Quarfatto Van Wood (Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

Stagione Ilrica dalla Radiotelevisio-na Iteliana ANDREA CHÉNIER

Dramma di ombieote storico in quattro atti di Luigi Illica - Musica

quattro
di UMBERTO un
Andree Chéoier Carlo Gerard
La contessa di Colgny

"addalena di Colgny
"ta Bersi Enneco Furlai
Enneco Campi

La mulatta Bersi Bronca ruman Roucher Campi II sanculotto Mathieu Prier Luigi Latinucci Irma Colasanti Un intredibile II romanziere Bronca Prier Campi Pretiore Arturo Basile Istruttore dei coro Roberto Beoaglio Orcheatra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Nagti intervalili: Intermezzi, di Er-

Negli intervalli: Intermezzi, di Er-mete Liberati - Ultime notizie -

Siparietto

TV TELEVISIONE TV

17.30 C'è sempre un ma - Film Regia di Luigi Zampa Produzione C.I.F. Interpreti: Carla Dei Pogglo, Adria-na Benetti, Rubi D'Alma, Jone Mo-rino, Carlo Micheluzzi, Aroldo Tierl

Into, Certo micheluzzi, Arondo Iteri In questo film comico e pateitoc insieme, attraverse una serie di trovate originali e gustose, una fidanzata riesce a convertire la propria frivola madre a una vita più austero e ritirata, tanto che la patriarcale famiglia del sua amata acconsentirà di buon grade del suo o

20,45 Talagiornala e notizierio sportivo

21.05 Matita magica
Rassegna dei disegnatori umoristici
a cura di Curatola e Grimaldi

..E il mondo si commosse

Robert Koch

Robert Koch

a cura di Domenico Campana

La trasmissione rievoca la vita del grande
medico e scienziato tedesco che scopri i bacilli della TBC e del colera. 21.50 Il tempio delle verità

7.50 Il tempio delle verma
Telefilm
Regla di John Mantley
Produzione André Luotto
Interpretti: Florella Mari, Donaid
Buka, Alexis Ravidis
'apprincente storia di un uomo e di una
anna di razza diversa che, pur amandosi,
an possona superare l'obisso che li divide.

22.20 Sette giorni di TV

Presantaziona dei principali pro-

grammi televisivi della prossima

22.40 Raplica Tajagiornale



Caria Del Poggio riappare in uno dei suoi primi film «Cè sempre un ma» oggi alle 17.30 (Feta Farabala)

otterrete sempre la biancheria più pulita del mondo

Infatti la meravigliosa schiuma di OMO distacca e trattiene

tutta la sporcizia nell'acqua

impedendole di riattaccarsi

al tessuto. Ecco perchè la

vostra biancheria - quando

bianca finchè non ho visto la tua lavata con OMO! Solo con OMO

Credevo che la mia giacca fosse

Locali

7,30 Glarnote radio in lingua tedesco (Bolzano 2 - Bressanane - Merano) 12,04 Carriere d'Abrezzo e del Mo-lise (Pescoro 2 - L'Aquilo)

12,15 Cronoche di Torino (Alessandrio Aosta - Biella - Cuneo - Torine 2 - Torino MF III Cronoche del mattina (Milono 1)

Cronoche del mattina (Milano 1)
1225 Chiameta mattitini i Udine 2 Venezia 7 - Verena 2 - Vicerza)
1.280 Giomela redia in Inqua tedesca
1.290 Giomela redia inqua t

Gazzettino di Roma e cronoche dell'Umbrio (Roma 2 - Terni) - Perugio 1)
Natiziorio dello Sardegno (Coplia-

12,45 Gazzettina delle Oalamiti (Bol-zona 2 - Bressanone - Merano -

178101
1.59 Musico leggero (Bort 2 - Calto nissetto - Celanio 2 - Nappoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Cotabrio - Solerno - Sassari 2)
Notizilaria piemoniese (Alessandria - Austra - Biello - Cumeo - Monte Penice MF 11 - Torino 2 - Terrino MF 11)

rino MF. II)

NotIzlaria eventa (Idune 2 - Venezio 2 - Vernoa 2 - Vicenzal 13,30 L'era delle Venezio Giulia - Almanacco giuliara - Fro noi - 13,50 Canzoni: Bassi-Testoni: Varsoni e India della della consume Bonoquio-Maggiali Cardina della consume Bonoquio-Maggiali della consumenta della consume

16,20 Chiomota marittimi | Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Pregramma altoatesino in lin-

mondorgel « Unsere Rundfunkwo-che » - Musik zum Wochenende -Giornale radia e natiziario regia-nale in lingua tedesca - Lotto (Balzano 2 - Bressanone - Merano) 18,45 Gazzettino della Sicilia IPaler-ma 3 - Catania 31

19.45 Gozzettine delle Dolemiti (Bol-

12,10 Corriere delle Marche (Ance-na 2 - Asceli Picena) 20 Gozzettino della Sicilia (Calta-nissetta) Album musicole e Gazzettina sardo Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

TRIESTE
7 Ginnastica da camera 7,15 Segnate eraria - Giamale rodia 7,30 Calendaria - I proporammi della giornata - Litro di casa 8,15 Giennole
rodia 8,20 Complesso Buscoglione
18 Segnate - 18 Segnate
18 Seg

da - amba sign...

ilia - 14,10-1n,...

ilia - 14,1

19 Musica do bolla 19,30 Musica Ininterratta 19,45 Novità per le signare 20,15 Festival di ritmi 20,25 E' così buona la musica? 29,35 Ga ie anniversaria. 20,40 Danze di qui a d'altrave 20,45 Magazzina della sera 21 e Signari

e signare, scrivetemi!», di Jean Jacques Vital 21,15 Non una po-rola 21,36 Eddie Warner suoma per vai 21,44 il club del jazz 21,55 Chiscochere in musica 22 Grande rivisto da ridere 22,35 Music-Hall 23 La voce di Rodio Andorra in spognela!. 23,45-1 Musica preterite

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO

P Netiziaria 19,40 Musiche di P
Benoit 20 Week-end cocktail:
29,45 Complesso di Svend Asmussen 21 Musica da balla 21,39
Cancerto da camera 22,15 Oschi
23,05 Jazz. 23,45-24 Musica zi-

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

Ocnocerto di tre virtuosi valloni
valinisto Alfred Dubais, vialoncellisto Maurice Dambais, pianista
André Dumortier con l'acchestra diretta da Fernand Quinet. Caludi
retta da Fernand Quinet. Caludi
Pastro Personal Caludi
Absil Estratto dal Cancerta per
pianoforte e orchestra, op. 30.
19,20 Tribumo libera sindaccale
19,25 Disshi. 19,30 Natizarra. 20
Musica di compositori della Vallonia. 20,30 Gegliellimo Telli, opera
sconoscuta di Grétry, in tre otti,
diretta da Edgar Doneux 22 Natizicara. 22,15 Ritrasmissione in relois. 22,55 Natizaran. 23 -Musica
da ballo 23,55-24 Ultime notizie

FRANCIA

FRANCIA

PRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Pro e contro la musica modema. 19,21 Sibelius Preludia, diretto da Sir Thomas Beecham
19,30 Projig vi porte 19,58 J. 5
6 in mi megaiore, dirett sol. Echourat
Lindenberg. 20,02 Musica leggera
di grandi compositori 20,30 a Tutta
ta ricominica senza di noi », di
Emile Henriet, musica di Tony
Aubin diretto dal compositore
22,21 Alexandre Tansman: Pezzi
per pionoforte, eseguin dal com
con 2 in mi bemelle mogaiare per
pianoforte e archi (Ducretta Annadeus, pionisto Clifford Curzon.
23 «Idee e uomini » 23,25 Beethoven: a) Romanza n. 1 in sol
moggiare, p. 90; b) Romanza n.
2 in la maggiare, op. 50, dirette
da Thamas Schemann, solista Joseph Fuchs 23,46-24 Narizatria
PROGRAMMA PARIGINO PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Un quorto d'ora con Loulou
Gosté. 19,45 Virtuosi e zigoni 20
Notiziario. 20,20 « Scendendo il
Tamigi », di Colin Moci nines. 21,35
« I tribunoli comici », di Jean Gruneboum. 22 N at zi zi Ori io. 22,15
« Randonnée en Yougoslovie », di
Maddeleine Poz « Dragui Nicalitch
22,45-23,30 Serota di danze
PARIGI INTER

PARIGI INTER

PARIGI INTER

19.05 « Lo More oux Féet» 13º episodial di Ange Gilles, 19.30 « Sprafandati nelle acque del sagno»,
rievocazione dei sottomarini, di
Philippe Dirale «All'entratra della
spectra » 19.45 Musica durante
Il pranza 20.15 Cant e d'anze
dell'America etimo 20.30 Tribuna
di Parigi 20,53 scarlatti al Senota in si minore, b' Sonata in

fa minore (pranista Clara Haskil), 21 Antologio del canto flamenca 21,30 Musica d'operette. 21,46 Zal-ton Fekete Gaecasio, suite di bal-letto, diretto dal compositore 22-24 Buona sera, Eurapa, qui Parigi, Irsansissane per gil escoltori stra-nieri, a cura di Jean Antoine Nel-l'infervalla (23) Netzierio

GERMANIA

E UNA SPECIALITÀ LEVER

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziorio 19,10 Berlirio parla
con Boom. 19,25 Attualità socrivere
19,25 AMBURGO

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale, 19,30 Cronoca dell'Assia - Natiziarre - Commenti 20 Melodie preferte, 21,15

« La tavola è prontal », varietà. 22
Natiziaria. 22,05 La ettimana di
Bonn. 22,15 Sport. 22,30 Cocktall
della mezzanonte, varietà Nell'intervalla 21,21 time ricre di dell'
mine della della compania. 20,50 Musica da ballo americana. 3-5,30 Musica da Amburgo

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 II giudoo e la legge, conversozione. 19,30 Interviste Interessonti. 20 Vorietà. 21 Notzioria. 21,15 « Random Harvest » (Roccalta casuale). proficoommedia di Preston Lackwood dalla novella di

James Hilton 22,45 a Per tutti i tipi e tutte le condizioni di uo-mini », fitanio di Thomos Tollis 23-23,08 Ultime natizie

OMO con la sua candida e soffice schiuma

mantiene morbide e fresche le vostre mani

LAVA MEGLIO DI OMO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

P Natzierra 19,24 Chorales Buchen
porla del giucca calcistica 19,30
Concerto diretta da Sir Melcolm
Sargent e da Bosil Cameron, so-listi contralta Constence Schack-lack, pionista Moura Lympony – Elgor: Cockaigne, ouverture, Du-kosi: Lapprendiato stregone, scher-zg, Frenck: Varenziem sinfoniche

ONDE CORTE

ONDE CORTE

8,30 « Le formiglie Archer », rocconta 19,30 Cencerte sinfonice
con i solisti penisto Adeura Lynsolisti penisto Adeura Lyncon i solisti penisto Adeura Lyncon i solisti penisto Adeura Lyncon i conta i conta i conta i conta i
conta i conta i conta i
conta i conta i conta i
conta i conta i
conta i conta i
conta i conta i
conta i conta i
conta i conta i
conta i conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i
conta i

SVIZZERA BEROMUENSTER

19,10 Notizie dall'Esposizione agri-cala svizzero a Lucerna 19,30 Notiziario. Eco del tempo 20 Car-ta d'Európa In musica 21 « Raggia

d'argento», radiagielle di Wolde-mer Meas e Herbert Scheffler, de un raccanto di Conan Doyle 22,10 Qualche disco 22,15 Nolizierio 22,20-23 Finole sereno

54-XMO-13-602

esce dall'acqua - è perfetta-

mente pulita. Non c'è nien-

te meglio di OMO per

lavare anche lana seta rajon

nailon. OMO lava senza

confronti pure le stoviglie

Lintas o Pubblicità internazionale

22,20-23 Finale seeno

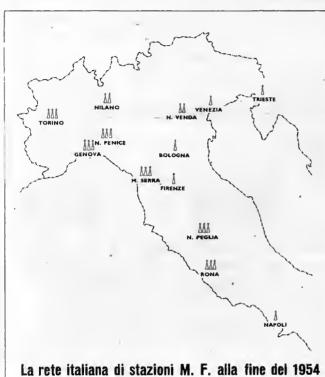
MONTECENERI
7,15 Notiziaria 7,20-7,45 Almanacce
sonora 12,30 Notiziaria 12,40 vogabondogaja musicale 13 Cronoche
riviste 13,30-13,45 I quindici mi
nuti del Rodiciprogramme 16,30
Per la donna 17 Conderto diretti
da Leopoldo Casella Britteni ol
Sinfamietta, go, 1, bi Sairess musiste 13,70 Problemi del lavoro 18 Musico richiesto. 18,30 Voci del Grigioni italiano 18,55 Kreiser Amore felice. 19,15 Notiziaria 19,25
Le danze del Camet di bal 20
sentimentale, umoristico-musicale
di Alberta e Cepporo, 20,30 Schumanni Sanoto in sol min. ap. 22,
esequita dal prinasta Valler Lang
20,30 Le Music in vaccinzo. 21,15
ko danze del Camet di Valler Lang
20,30 Le Music in vaccinzo. 21,15
plantatione con 22,20 Carloline musicali 22,45 Notiziaria
co del jazz 23,30-24 Musica da

SOTTENS

SOTTENS

SOTTENS
19,15 Notizionia 19,25 La situazione
Internazionia 19,25 La situazione
Internazionia 19,35 Istantanea del
monda, 19,45 Musica legiera 20
Chiedele, e vi sorà risposto 20,20
A zonza per Parigi IIII, di Jacques Dutality 20,40 e Différent a
di Eugène O'Neill 22 Due fomose
camposizioni classiche – Français
Chestandie pour clavela I (cenbalista Isabelle Nefi; J. S. Boch
Fontasia cromatica e fugo in re
minare (pionista Alex de Vries)
22,35 Isaontri internazionali a Gineviro (IIII) 23-23,15 Serge Prostra de la contra de la contra del co

MODULAZIONE DI FREQUENZA



(segue da pag. 17)

o più trasmettitori dello stesso gruppo. Un altro elemento a favore delle onde ultracorte, ove queste siano modulate di frequenza. è il miglioramento notevole della qualità acustico della ricezione. Difatti gli apparecchi riceventi per trasmissioni a modulazione di ampiezza (come è il caso delle trasmissioni a onda media) sono dotati necessariamente di circuiti di accordo seiettivi che mentre da una parte permettono di eliminare la ricezione delle stazioni trasmittenti situate sui canali vicini (che si trovano, al massimo, a 9000 p/s di distanza), dall'altra limitano notevolmente la gamma acustica delle trasmissioni a circa 5000 p/s. Ora, è notorio che l'orecchio umano può ascoltare suoni sino a oitre 15.000 p/s e che molti strumenti musicali contengono armoniche sino a circa 10.000 p/s. Negli apparecchi a modulazione di frequenza non si ha più la necessità di limitare la gamma acustica a poche migliaia di periodi, dato che la distanza tra un canale e l'aitro è dl aimeno 100.000 p/s; quindi gli apparecchi riceventi a modulazione di frequenza consentono in generale di ricevere tutte le note musicali udibili dall'orecchio umano e dànno così ia sensazione di una massima naturalezza.

Considerazioni di questo genere, oltre naturalmente

ad aitre di carattere più specificamente tecnico, sono state fatte già da tempo dai responsahili dei servizi radiofonici di gran parte dei paesi europei. Tra questi occorre annoverare in primo luogo la Germania, che nelia Conferenza di Copenaghen risultò oitremodo sacrificata per la concessione di canali a onda media, e che ha iniziato da vari anni la realizzazione di una vastissima rete di stazioni a modulazione di frequenza

La diffusione della M.F. in Germania è oggi assavanzata (oltre 100 strasmettitori a M. F. all'inizio del 1954) e si può dire che oltre il 50 % degli apparecchi esistenti in quella nazione sono atti a ricevere le stazioni a modulazione di frequenza.

Negli Stati Uniti si hanno oggi oltre 500 trasmettitori a M. F. Tuttavia in questa nazione la situazione per le onde medie si presenta assai meno critica che in Europa poiché essendo tutto il paese soggetto a un'unica autorità federale, questa impone dei limitl e deile condizioni tecniche ben precise alle diverse stazioni radio, in modo da evitare o comunque diminuire notevolmente le interferenze tra le stesse.

L'Inghilterra, che pure è assai più ricca dell'Italia per ciò che concerne il numero e la qualità dei canali a onda media assegnati dal piano di Copenaghen, si prepara oggi a costituire una vasta rete di stazioni a modulazione di frequenza che consentano di diffondere in tutto il paese i tre programmi radiofonici prodotti dalla B. B.C. In un primo tempo si avranno ventisette nuove stazioni a M. F., alle quali però seguiranno rapidamente numerose altre.

Per ciò che concerne l'Italia, ricordiamo che già dal 1949 fu montato un primo trasmettitore a M. F. a Torino a cui seguirono poco dopo quelli di Milano e di Roma, e successivamente altri in diverse città, Il Terzo Programma fu diffuso dapprima solo per mezzo dei trasmettitori a M. F. ai quali, ultimate certe sistemazioni tecniche della nostra rete, si affiancò poi un certo numero di piccole stazioni a onda media. Tuttavia il numero dei trasmettitori a M. F. è andato gradualmente aumen tando in questl anni e oltre che per ii Terzo Programma ne sono stati installati diversl anche per la diffusione dei Secondo Pro-

La costituzione della rete televisiva con la conseguente costruzione di un
certo numero di nuovi centri trasmittenti tra Roma e
l'Italia settentrionale permette oggi di passare ad
una fase di diffusione della
M. F. assai più vasta e radicale: difatti, poiché le
trasmissioni radiofoniche a

caratteristiche di propagazione analoghe a quelle dei segnali televisivi le stesse incalità scelte come sedi di una stazione di TV risuitano essere ie più adatte come sedi di stazioni a M. F. Questa estensione della M. F. verrà fatta installando, ovunque si trovi un trasmettitore TV, dei nuovi-tranmettitori per tutti e tre i nostri programmi di modo che la qualità superiore che si può avere con tale mezzo di trasmissione venga ad essere utilizzata per tutte le nostre produzioni.

Per la fine del 1954 la RAI conta di avere in servizio tutti i trasmettitori o M.F. riportati nella cortina a fianco. Si tratta, come si vede, di ben ventisette impianti, per mezzo dei quali il servizio a M.F. verrà ad essere assicurato a gran parte dell'Italia centro-settentrionale, Suhito dopo ia ultimazione di questi impianti, si inizierà l'esten-sione della M.F. ad altre zone che ln un primo tempo restano escluse, e in particolare a vari centri dell'Italia meridionale. Il piano predisposto dalla RAI per la diffusione della M.F. risulta quindi estremamente vasto e coraggioso. Esso non viene a distruggere-l'esistente-rete a onda media, che anzi verrà di continuo migliorata e potenziata: ma ne costituirà una preziosa integrazione, verso cui fatai-mente si dovrà orientare la preferenza del pubblico radioascoltatori, non appena ahhla potuto fare un confronto fra i due sistemi di trasmissione, in particolare per ciò che concerne la migliore qualità e l'immunità da disturbi o interferenze di altre stazioni assicurote dalla modulazio ne di frequenza.

La RAI fa perciò sicuro assegnamento anche aulla sensibilità e adesione al suo programma dell'industria italiana, che certamente, in analogia a quamente, avviene àli'estero, non potrà mancare dall'immettere sul mercato apparecchi riceventi a modulazione di frequenza di pregevole qualità e di prezzo accessibile.

LUTTO IN CASA ORSINI

A Pisa, dove abitava, è mancata in tarda età la Signora Ciorinda Caivani ved. Orsini, medre adorata dell'Ing. Gino Orsini, Condirettore compartimentale e Capo del Complesso Tecnico della RAI di Roma.

Al'Ing. Gino Orsini ed ai familiari della Scomparsa giungano le più sentite ed affettuose condogiianze della RAI e del Radiocor-



Espressamente creato per Il mercato Italiano. Il televisore per le grandi distanze - Ricezione perfetta, luminosità, chiarezza d'immagine sono le caratteristiche esclusive dei tubi a raggi catodici Westinghouse.



Frigarifero Lavatrice Deumidificatore Condizionetore d'ar

Ditta A. MANCINI - Milano - Via Lovanio, 5



Time is money!

ora più che mai di attualità. L'uomo d'affari deve potersi fidare dell'orologio che è il mezzo per coordinare il lavoro e mantenere gii impegni. Gli uomini di successo rogdiono oggi avere l'orologio REVUE, perchè accuse che la sua marca è di gran classe, moderna è la sua linea ed infine perchè...

